

GIANLUCA IUMIENTO CV 2025



GIANLUCA IUMIENTO

Professore associato in recitazione, carica rilasciata dall'università delle arti di Oslo, KHiO dopo regolare concorso pubblico nel 2014. Dal 2022 docente di ruolo del corso di recitazione presso il Centro Sperimentale di Cinematografia di Roma.

Dall'autunno **2021** co-direttore artistico di Teatri Molisani – Teatro del Loto.

Contatti

g.iumento@gmail.com

contact@interactiontechnique.com

www.osloactingfestival.com

www.interactiontechnique.com

+39 3475633425

+47 97 72 35 19

Residenza

Skoeveien 9, 1458 Fjellstrand - Norvegia.

Domicilio

Via Saverio Cavallari 28, 90141 Palermo - Italia

Rappresentazione

Per il teatro Anna Ashton Parnanzini di Arcadia Teatro (anna@arcadia-media.net)

per il cinema Luca Di Nardo di Studio Di Nardo (luca@cdastudiodinardo.com)

Lingue

Italiano (madrelingua), Norvegese (fluido), English (fluido). Comprensione buona/ottima dello Svedese e Danese, comprensione buona dello Spagnolo

Formazione

2002 - 2004 Università di Pisa, dipartimento di Filosofia. Due anni di studi del corso di laurea triennale.

2004 – 2006 Centro Sperimentale di Cinematografia di Roma. Diploma in recitazione sotto la direzione artistica di Giancarlo Giannini. Il centro sperimentale ha ottenuto l'equipollenza alla laurea triennale DAMS.

ATTIVITÀ ARTISTICA

Attore/Interprete

- 1999 – 2003 Prende parte in diverse produzioni del teatro comunale di Cecina Artimbanco. Artimbanco realizza spettacoli prevalentemente in dialetto livornese. Lavora con Marco Leone (*ex direttore artistico del Teatro Goldoni di Livorno*) Sara Zoia (*Ex allieva del Piccolo Teatro di Milano che ha recitato tra le altre cose la parte di Alicia nell'Arlecchino di Strehler con Ferruccio Soleri*) e Candida Nieri (*Ex allieva del Piccolo Teatro e premio Ubu*).
- 2004 - **Una lingua tutta loro** di Chay Yew. Prima Europea, regia di Pietro Bontempo. Prodotto da Festival Quartieri dell'Arte di Viterbo.
- 2005 - **Io e Napoleone** Regia di Paolo Virzì, nel ruolo di "Brogi". Recita al fianco di Daniel Auteuil ed Elio Germano. Il film ha inaugurato la Prima Festa Internazionale del Cinema di Roma.
- 2006 - **Turno di notte** di Mark Murphy. Prima Italiana, regia di Marinella Annaclerio. Prodotto dal Teatro Belli di Roma per la rassegna TREND.
- 2006 - **Il tempio del popolo** di Malcolm McKay, nel ruolo di "Judd Keith". Prima Mondiale, regia di Malcolm McKay. Prodotto dal Festival Quartieri dell'Arte di Viterbo.
- 2006 - **Radio Teatro** diversi ruoli. Prodotto da Radio Rai3, regia di Sergio Pierattini.
- 2016/2017 - **Lei è Ales** di Jon Fosse, nel ruolo di "Asle", regia di Gianluca Iumiento. Prodotto dal Det Norske Teatret di Oslo Festival insieme a quartieri dell'Arte di Viterbo. In scena al Piccolo Teatro sala Grassi di Milano.
- 2017/2018 - **Ubu** una riscrittura basata su tutti i testi di Ubu scritti da Alfred Jarry. Regia di Tomi Janezic. Diversi ruoli tra cui quello dello stesso Alfred Jarry. Prodotto dal Trøndelag Teater, teatro nazionale di Trondheim in Norvegia.
- 2017/2019 - **The Amelia Project** stagioni 1,2 & 3, nel ruolo di "Joy". Serie podcast prodotta in lingua inglese da Imploding Fiction. La serie ha ricevuto moltissimi premi internazionali e può essere ascoltata tra le altre piattaforme su Spotify.
- 2019 – **Mann, jeg?** di Martin Thomas, uno dei quattro ruoli principali. Prodotto da Para Film & Teater. Tour norvegese di 40 repliche.
- 2022 – **The Believers** di Bryony Lavery, nel ruolo di "Olly", uno dei quattro protagonisti.

Nel periodo tra il 2004 e il 2007 recita in alcune pubblicità nazionali, tra le quali birra moretti e in alcuni piccoli ruoli su serie televisive.

Recita, inoltre, in diversi cortometraggi norvegesi con ruoli primari tra cui "Blod eller Vann" e "Ta ta!"

Nel 2007 viene selezionato tra gli attori partecipanti a Talenta, evento che presenta i migliori giovani talenti del cinema italiano organizzato dall'associazione casting italiana.

Tra gli impegni futuri come attore c'è lo spettacolo in fase di sviluppo diretto da Tomi Janezic per Nova Gorica capitale della cultura.

Regista

- 2005 **Balconville** di David Fennario. Prima Europea. Prodotto da Festival Quartieri dell'Arte di Viterbo al teatro di Caprarola.
- 2007 – **Sparale Ancora** Cortometraggio con l'attore due volte nastro d'argento Nicola Nocella.
- 2007 - **Zodiaco** Assistente alla regia. Serie TV di 4 episodi per RAI 2. Regia di Eros Puglielli.
- 2008 - **Temporale** Cortometraggio.
- 2009 - **La signorina Julie** di August Strindberg. Lo spettacolo ha debuttato in lingua norvegese all'International Provincetown Tennessee Williams Theater Festival, negli Stati Uniti, prima di andare in scena a Oslo, Norvegia.
- 2010 - **Shakespeareance** libera interpretazione di "Midsummer night's dream" di William Shakespeare. Prodotto da Niss Black Box, Norvegia.
- 2010 - **90 anni** Documentario sulla vita dell'attore norvegese Rolf Sand.
- **2014 A nuclear physician go to pension** di Demian Vitanza. Prima Mondiale. Prodotto da Drammatikenshus, Oslo, Norvegia e parte di Husdramarathon.
- 2014 - **Voices from the inside** di Demian Vitanza. Prima mondiale. Con i detenuti della prigione di Halden in Norvegia. Prodotto da Litteraturhuset, Oslo, Norvegia.
- 2014 - **Il gabbiano, una variazione** di Øystein Stene da "Il Gabbiano" di Anton Chekhov. Prodotto da KHiO, sul palco 6.
- 2015 - **Slipp kongen løs i hagen** di Linda Gabrielsen. Spettacolo che debutta in Prima Mondiale al prestigioso Dramatikkenfestivalen di Oslo, giugno 2015.
- 2015 - **Love & money** di Dennis Kelly. Prima Norvegese. Prodotto da KHiO, Oslo, Norvegia.
- 2016 – 2017 – **"Det er Ales" / "Lei è Ales"** dal romanzo di Jon Fosse, nella versione per il teatro di Maria Sand. Prima mondiale in lingua italiana e norvegese con doppio cast. Una co-produzione del Teatro Stabile delle Arti Medioevali di Viterbo & del Det Norske Teatret di Oslo. Parte del teatro di repertorio del Det Norske Teatret nella stagione 2017. In scena anche al Piccolo Teatro di Milano nella sala Grassi.
- 2017 - **Belgrad Trilogy** di Biljana Srbljanovic. Prodotto dal Det Norske Teatret di Oslo.
- 2018 - **NovemberOslo** Lungometraggio. Debutta in concorso al Nordic International Film Festival di New York.
- 2018 - **The Shape of Things** di Neil Labute, prima norvegese. Prodotto da Kilden Teater, teatro nazionale e dell'opera di Kristiansand in Norvegia.
- 2019 - **L'uomo più crudele** di Gian Maria Cervò, prodotto da Festival Quartieri dell'arte di Viterbo, da Florian Metateatro, centro di produzione di Pescara, da TWAIN, centro di produzione danza di Toscana e dal KHIO di Oslo. In scena a Palazzo Orsini con musiche dal vivo di *Gennaro Cosmo Parlato*.
- 2020 – 2022 - **L'asino** di Jesper Halle. Prima Mondiale. Prodotto dal Teatro del Loto di Teatri Molisani con Teatro Florian Metateatro di Pescara, con Festival Quartieri dell'Arte di Viterbo e in collaborazione con il KHIO di Oslo. Lo spettacolo va in scena ad Asti Teatro e rimane in distribuzione per tre stagioni, girando molte piazze italiane.
- 2021 **Il Re muore** di Ionesco. Prodotto dal Det Norske Teatret di Oslo.
- 2021/22 – **Il Boschetto** di Jesper Halle. Prima nazionale prodotta dal centro internazionale della cometa al Teatro Cometa Off di Roma, ripreso nel 2022 come produzione del Teatro del Loto.

- 2022 – **The Believers** di Bryony Lavery, prodotto dal Teatro del Loto con Para Teatro e Cinema per la rassegna TREND al teatro Belli di Roma.
- 2023 - **Così è se vi pare** Riscrittura in chiave distopica di Pirandello per il Polski Teatr di Wroclaw in Polonia, teatro nazionale polacco di Wroclaw. Lo spettacolo mette in scena la guerra in ucraina mischiando sul palco 14 attori polacchi e 4 immigrati ucraini.
- 2023 – **Call Me God!** Di Gian Maria Cervo, Albert Ostermeier, Marius Von Mayenburg e Rafael Spregelburd, spettacolo prodotto dal Teatro di Guerra di Sarajevo e ancora in repertorio.
- 2023/25 - **Figli di Abramo** monologo del norvegese Svein Tindberg, interpretato in esclusiva per l'Italia da Stefano Sabelli.
- 2024 – **Irene K** di Jesper Halle, realizzato come saggio di diploma del Terzo anno del CSC Centro Sperimentale di Cinematografia – coproduzione del Teatro del Loto con il Teatro di Roma – teatro nazionale. Lo spettacolo è stato in scena nella Sala B del Teatro India.
- 2024 -2025 – **The Game** di Gianluca Iumiento, prodotto da Teatro Nuovo di Pisa – Binario Vivo come parte di una trilogia europea sull'immigrazione attraverso la rotta Balcanica. Lo spettacolo debutta a Sarajevo nel maggio 2024 ed è ancora in distribuzione in Italia in teatri come Il Filodrammatici di Milano ed il Tor Bella Monica di Roma.
- 2024 – 2025 – **Exodus** di Øystein Stene, prodotto da Para Teatro & Cinema, compagnia norvegese come parte di una trilogia europea sull'immigrazione attraverso la rotta Balcanica. Lo spettacolo, in lingua norvegese, debutta a Sarajevo nel maggio 2024 ed è ancora in distribuzione in Norvegia girando teatri come Ibsen Teater, Haugesund Teater e Rosendal Teater a Trøndheim.
- 2024 – 2025 – **Siamo Ancora Vivi** di Nejra Babic, prodotto dal Teatro di Guerra di Sarajevo, in lingua bosniaca, come parte di una trilogia europea sull'immigrazione attraverso la rotta Balcanica. Lo spettacolo debutta nel maggio del 2024 ed è ancora oggi parte integrante del repertorio del teatro.
- 2025 – **Amleto** da William Shakespeare in un nuovo adattamento, traduzione e riscrittura di Gianluca Iumiento, prodotto dal Centro Sperimentale di Cinematografia con il Teatro del Loto e il Teatro di Roma – Teatro Nazionale. Lo spettacolo è andato in scena nella Sala B del Teatro India.

Ha inoltre diretto e lavorato in diverse pubblicità e come produttore e assistente alla regia su diversi progetti del regista norvegese Erik Gustavson e del produttore Peter Borgli.

Scrittura (sceneggiatore e drammaturgo)

- 2002 - **Briciole d'infinito** Collezione di Poesie. Pubblicata con Libro Italiano, Ragusa, Italia e distribuita nel circuito Feltrinelli.
- 2005 - **Once upon a time in Italy** sceneggiatura per film. Scritta con Valerio Acampora e Christopher Sean Larsen per il regista norvegese Erik Gustavson.
- 2006 - **The maze** Pilota e concetto per serie televisiva scritto con Christopher Sean Larsen. Il progetto è stato nel long development projects di ABC, a Los Angeles, Stati Uniti d'America.
- 2008 - **Snow** Pilota e concetto per serie televisiva scritto con Christopher Sean Larsen per la casa di produzione norvegese eMotion.
- 2009 - **Il fumatore** cortometraggio scritto per la casa di produzione indipendente Pisa Film.
- 2009 - **Double** sceneggiatura per lungometraggio. Scritta con Christopher Sean Larsen per il regista norvegese Erik Gustavson.

- 2009 – **Balances** testo teatrale, presentato in forma di lettura off Broadway al New Actors Workshop di New York City, con la supervisione di Mike Nichols. Prima norvegese prodotta da Oslo International Theater al Caffee Teatret di Oslo. Regia di Øystein Brage.
- 2010 - **Three Bullets** sceneggiatura per lungometraggio. Scritta con Christopher Sean Larsen da una idea originale di Lars Arentz – Hansen per il produttore norvegese Petter Borgli.
 - 2010 - **Vespa** sceneggiatura per lungometraggio. Scritta con Maria Sand e Christopher Sean Larsen per la casa di produzione norvegese eMotion.
 - 2017 - **Darkness – the enemy inside** Spettacolo teatrale scritto per il progetto EU COLLECTIVE PLAYS! Il testo è stato scritto a più mani insieme a Tale Næss, Sigbjørn Skåden, Albert Ostermaier e Kristin Eiriksdottir. Il testo è stato pubblicato in norvegese, italiano, tedesco, sami e islandese dall'università delle arti, KHiO, di Oslo, mentre la versione in inglese è parte dell'antologia New Playwriting strategies di Paul Castagno edita da Routledge. Lo spettacolo è andato in scena come lettura scenica per la regia di Gianluca Iumiento all'Oslo International Acting Festival nel 2018. In seguito, il testo è stato diretto in una versione norvegese dal titolo "Øya", prodotta da KHiO nell'autunno 2018 e diretta da Jacob Schokking. Nel 2019 invece Paul Castagno ha diretto la versione Nord Americana negli Stati Uniti ricevendo un grande successo della critica. Infine, il testo ha vinto il Festival di Nuova Drammaturgia di Bergen nel 2020 ed è stato prodotto dal festival in una nuova versione che ha ricevuto grande consenso della critica.
 - 2022 - **Così è se vi pare** riscrittura libera in chiave distopica del plot omonimo di Pirandello per il Polski Teatr, teatro nazionale di Wroclaw in Polonia.
 - 2024 – **The Game** testo teatrale per l'omonimo spettacolo, parte della trilogia sull'immigrazione attraverso la rotta balcanica.
 - 2024 – **Baby One More Time** sceneggiatura per il corto horror prodotto da PARA cinema e teatro e diretto dal regista norvegese Martin Thomas.
 - 2025 – **Amleto, un principe, mille volti** riscrittura dell'Amleto di Shakespeare in chiave polifonica con cinque Amleti in scena, una forte chiave metateatrale e femminista.

Traduzioni

- 2016 – **Det er Ales / Lei è Ales**, traduzione in italiano del testo norvegese di Maria Sand dall'omonimo romanzo di Jon Fosse.
- 2018 – **Darkness – the enemy inside**, traduzione in italiano del testo in inglese scritto da Tale Næss, Gianluca Iumiento, Albert Ostermaier, Kristin Eiriksdottir e Sigbjørn Skåden. Versione in italiano pubblicata nel libro edito da KHiO, Norvegia
- 2020 - **La morte a Tebe**, traduzione in italiano dal norvegese del testo di Jon Fosse. Traduzione realizzata per Teatro Piemonte Europa di Torino
- 2021 - **Il boschetto**, traduzione in italiano dal norvegese del testo di Jesper Halle. Traduzione realizzata per lo spettacolo prodotto dal Centro Internazionale della Cometa di Roma. Finanziata dal sindacato dei drammaturghi norvegesi.
- 2022 - **Figli di Abramo** di Svein Tindberg. Traduzione realizzata per il teatro del Loto. Finanziata dal sindacato dei drammaturghi norvegesi.
- 2022 - **Gravità** di Demian Vitanza, premio Ibsen. Traduzione realizzata per il teatro del Loto. Finanziata dal sindacato dei drammaturghi norvegesi.
- 2022 - **Solveig. Nuovo canto** di Malmfrid Hallum, premio Ibsen. Traduzione realizzata per il teatro del Loto. Finanziata dal sindacato dei drammaturghi norvegesi.

- 2022 - **La luce del giorno**, di Jesper Halle, premio Ibsen. Traduzione realizzata per il teatro del Loto. Finanziata dal sindacato dei drammaturghi norvegesi.
- 2022 - **Austria** di Cecilie Løveid, premio Ibsen. Traduzione realizzata per il teatro del Loto. Finanziata dal sindacato dei drammaturghi norvegesi.
 - 2022 - **La ragazza della reception** di Maria Tryti Vennerød, premio Ibsen. Traduzione realizzata per il teatro del Loto. Finanziata dal sindacato dei drammaturghi norvegesi.
 - 2023 – **Il Rito** di Ingmar Bergman. Prodotto dal Teatro Nazionale di Napoli e ancora in distribuzione.
 - 2024 – **Determinism** di Mattias Andersson. Prodotto dal Festival Quartieri dell'arte di Viterbo.
 - 2025 – **Amleto** di William Shakespeare. Prodotto al Teatro di Roma dal Centro Sperimentale di Cinematografia e dal Teatro del Loto.

Coach di recitazione e regia, pedagogo teatrale

Gianluca Lumiento ha creato il suo metodo di recitazione Interaction Technique. Vedi il video

<https://www.youtube.com/watch?v=kZhdVcmxIhs&t=1631s>

Oppure leggi l'articolo della rivista di cinema norvegese Rushprint dal titolo "Om å lære bort nærhetens farer" del giugno 2014.

La tecnica di interazione è anche elencata tra le tecniche più innovative del XXI secolo insieme ai View Points nel libro sulla storia delle tecniche di recitazione **Skuespillerkunsten** scritto dal professore Øystein Stene e edito da Universitet Forlag di Oslo.

Ha insegnato corsi per attori, registi, sceneggiatori e drammaturghi dal 2008 a oggi.

Tra le scuole, accademie, festival e università dove ha insegnato ci sono:

- Centro Sperimentale di Cinematografia, Roma.
- Scuola del teatro stabile di Torino, Italia.
- L'Accademia Nazionale di Arte Drammatica di Sarajevo.
- New Actors Workshop – La ex scuola di teatro di New York basata sulle teorie di Viola Spolin e diretta per 30 anni da Paul Sills, George Morrison e Mike Nichols.
- Den Norske Film Skolen i Lillehammer, Scuola Nazionale di Cinema norvegese
- Norsk Film Institut – VIP LAB – a Oslo. Fondo Nazionale del Cinema norvegese
- L'accademia Nazionale di Arte Drammatica di Oslo, KHiO
- NISS, Oslo, Norvegia.
- Westerdals, parte dell'università Kristiania di Oslo.
- Il Festival annuale Teaterdagene, Lillehammer, Norvegia.
- Il Festival Actuando sin Actuar, Aguascalientes, in Messico.
- Metodi Festival, festival dei metodi di recitazione di Castiglioncello
- Mediefabrikken. Presso Viken Film, fondo regionale del cinema di Viken, Norvegia.
- Bergen kulturhuset, Norvegia
- Norwegian Actors Center, Oslo.
- Accademia Nazionale di Bruxelles, Belgio
- Festival Internazionale delle Scuole di Teatro di Rabat, Marocco.
- Det Multinorske scuola di recitazione triennale del Det Norske Teater, Oslo.
- Scuola Internazionale della Cometa, Roma

- Festival META presso il teatro della Pergola di Firenze
- International Screen Acting Conference, organizzato da Drama Center, Accademia di Arte Drammatica di Londra

Per otto anni è stato direttore del corso di recitazione presso l'Accademia di Arte Drammatica di Oslo, KHiO, dove ha ricoperto la carica di professore associato in recitazione. Iumiento ha condotto ricerche nel settore delle tecniche di recitazione in campo universitario per molti anni. È stato beneficiario di un fondo di ricerca presso l'accademia di arte drammatica di Oslo, KHiO. Durante i suoi anni di ricerca ha collaborato, seguito e studiato il lavoro di maestri come Bill Esper, Lenard Petit, Susan Grace Cohen, David Gideon, Robert Ellerman, Mike Nichols, Kathy Hendrickson, Will Bond, Frank Totino, Sharon Carnicke, Horacio Czertok, Ron Burrus, Tomy Janeciz, Ellen Burstyn, Michael Keller, Richard Schechner, Hans Thies Lehmann e Paul Castagno.

Iumiento ha lavorato come acting coach in diverse produzioni cinematografiche norvegesi, in film come Doctor's Proctor Farts Powder e Jule Kongen.

Produttore, direttore artistico e curatore di festival

Nel 2008 Iumiento ha creato insieme con Paolo Asso e il Teatro Artimbanco "Metodi Festival" a Castiglioncello, in Toscana. Dal 2008 il festival ha avuto come ospiti numerosi maestri della recitazione mondiale e più di 400 partecipanti. Iumiento ha lasciato la direzione artistica di Metodi Festival nel gennaio 2012.

Iumiento e Øystein Stene hanno creato nel 2012 "Oslo International Acting Festival". Il festival è finanziato da KHiO e Norsk Skuespillersenter insieme con Dramatikkenshus, Goethe Institut, Den Norske Film Skolen, Teater Academie i Østfold, HINT e Black Box theater. OIAF ha negli anni collaborato con numerosi gruppi e artisti dell'avanguardia europea, tra i quali Rimini Protokoll, Tore Vagn Lid ed il suo Transiteater Bergen, Odin Teater, Gob Squad e il gruppo di teatro attivista The Yes Man.

Visita il sito www.osloactingfestival.com e cerca il canale tematico su youtube.

Qui una lista di link di video e articoli su Gianluca Iumiento

<https://www.pressreader.com/italy/corriere-della-sera/20160915/282583082470783>

<https://www.detsnorsketeatret.no/framsyningar/det-er-ales/> [https://www.dagbladet.no/kultur/kunstgrop-bremser-](https://www.dagbladet.no/kultur/kunstgrop-bremser-det-er-ales-det-er-nodvendig/66914303)

<http://www.dagsavisen.no/kultur/det-er-fortsatt-ales-1.919048>

http://www.repubblica.it/cultura/2016/09/06/news/jo_n_fosse_non_sono_ibsen_io_scrivo_solo_per_amore_-147272243/

<http://osloactingfestival.com/> <https://www.youtube.com/watch?v=kZhdVcmxIhs&t=1636s>

<http://www.scenekunst.no/sak/det-tekstlette-teater/> <http://trondelag-teater.no/skuespillere/gianluca-iumento/>

<https://www.piccoloteatro.org/it/2016-2017/tramedautore-det-er-ales-lei-e-ales>

<https://thetheatretimes.com/collective-playwriting-european-experience/> <http://rushprint.no/2014/07/om-a-laere-bort-naerhetens-farer/>