

Curriculum vitae

di Stefano Sabelli

1. INFORMAZIONI PERSONALI
2. PROFILO GENERALE
3. STUDI E TITOLI
4. MANAGEMENT CULTURALE
 - – direzioni e incarichi
 - – altri festival ed eventi ideati e diretti

obiettivi raggiunti

 - – Teatro del LOTO
 - – Teatro SAVOIA
5. ATTIVITÀ ARTISTICA
6. PREMI E RICONOSCIMENTI OTTENUTI
7. ATTIVITÀ DIDATTICA
8. ATTIVITÀ AUTORALE, EDITORIALE E PUBBLICISTICA
9. RIASSUNTO TITOLI ARTISTICI E PRODUTTIVI


aggiornato gennaio 2025

1 INFORMAZIONI PERSONALI

nome: Stefano Sabelli
indirizzo: via del Pellegrino 168, 00186 Roma (*residenza*)
via Firenze 12, 86100 Campobasso (*domicilio*)
telefono +39 335 454456
mail: direzioneartstica@teatrodeloto.it - amateatro@yahoo.it - stefanosabelli56@gmail.com
altri profili: Facebook, LinkedIn

2 PROFILO GENERALE



Attore, autore, regista e scenografo molisano, maestro e docente di arti sceniche, direttore artistico, mosaicista, manager e imprenditore culturale di lunga e qualificata esperienza.

Profondo conoscitore del tessuto socio culturale del Molise e dell'Abbruzzo, all'attività artistica, svolta in sede nazionale e internazionale, nella sua regione d'origine affianca quella di manager e imprenditore culturale. Dopo aver **rilanciato con successo, al Teatro Savoia** di Campobasso, **lo Spettacolo dal vivo, progetta in toto**, a Ferrazzano (CB), **un Teatro, il LOTO Libero Opificio Teatrale Occidentale**, trasformando un'ex casa canonica, con sala parrocchiale annessa, in un **nuovo teatro multisala, affascinante e funzionale**, esempio unico di fusione di architetture sceniche orientali e occidentali, da molti oggi considerato *"il più bel piccolo teatro d'Italia"*. La lunga esperienza artistica e d'impresa nel campo dello spettacolo (impegnato indifferentemente fra *teatro, musica, cinema, televisione e radio*); gli incarichi assunti nella direzione di stagioni, rassegne, festival e istituzioni culturali; la gestione esclusiva, oculata e innovativa, del Teatro del Loto e delle molte manifestazioni realizzate; l'attività didattica, autorale e di opinionista di dibattiti culturali, gli hanno permesso di maturare molte competenze specifiche in ambito lavorativo e istituzionale, consentendogli di occuparsi

con successo di: interpretazione e regia; ideazione, progettazione artistica ed organizzazione di eventi culturali, pubblici e privati; gestione amministrativa degli stessi, nonché di gestione del personale e delle strategie di produzione, promozione, comunicazione e marketing, con ricerca e attivazione di partnership e sponsor. L'insieme delle esperienze e delle attività svolte nell'arco di quarant'anni, lo qualificano artista e imprenditore di cultura e spettacolo, attento tanto ai nuovi linguaggi, quanto ai bilanci e al management; alla qualità di sperimentazione delle proposte artistiche, oltreché al rilancio territoriale e culturale di aree disagiate. In particolare, in Molise e in Abruzzo ha ideato e diretto molte delle più rilevanti rassegne teatrali e festival degli ultimi venti anni, caratterizzati da una progettualità articolata e innovativa.

3 STUDI E TITOLI

2000, ROMA, presso Teatro di Roma

Laboratorio a numero chiuso, per registi professionisti, tenuto da *Eugenio Barba*;

1981/1982, LOS ANGELES, presso il "Lee Strasberg Theatre Institute" Corso di approfondimento sul "Metodo Strasberg"

Frequenta i corsi di *Dominic De Fazio, Mark Marno, Susan Perez*;

1974/1977, ROMA - Accademia Nazionale d'Arte Drammatica "S. D'Amico"

Diploma, con valenza di **Laurea**, in recitazione.

Tra i suoi maestri *Orazio Costa, Andrea Camilleri, Marise Flash, Elena Povoledo, Lorenzo Salvetti*;

1974, CAMPOBASSO

Diploma di maturità (liceo scientifico);

studia flauto traverso presso il Conservatorio "L. Perosi";

Lingue conosciute: inglese e spagnolo (livello avanzato), in forma scritta e orale.

2005 e ancora in corso

Presidente e Legale rappresentante di TEATRIMOLISANI Soc. coop.sociale

Fondata nel **2002** con altri sette soci, è la prima Coop molisana, di produzione lavoro, che si occupa di produzione artistica, gestione e sviluppo di attività culturali e d'accoglienza.

Nel **2008** ottiene il riconoscimento c/o UNIONCAMERE di **Cooperativa molisana dell'anno**.

Dal **2015** l'attività di Produzione teatrale di Teatrimolisani è **riconosciuta e sostenuta dal FUS/MIBACT** nell'ambito del Teatro d'innovazione (art.14 c.3)

Nel **2019** Teatrimolisani acquisisce la proprietà delle mura del Teatro del Loto sua sede storica.

1995-2011

Presidente e Direttore Artistico di AMA - Artisti Molisani Associati.

Associazione fondata con altri artisti, con lo scopo di promuovere la diffusione della cultura in Molise e fuori regione con attenzione a forme innovative di linguaggi teatrali e artistici in generale, si è occupata di produzione e distribuzione.

In nome e per conto di AMA e di TEATRIMOLISANI Soc. coop. ha:

- Ideato, progettato e realizzato il Teatro del LOTO, inaugurato nel 2007 (si veda pto successivo "Direzioni e incarichi");
- Realizzato e promosso manifestazioni, festival, eventi innovativi (fra cui il progetto MIBAC, "aree disagiate"
- realizzato per conto dell'ETI) creando le prime produzioni di spettacolo professionistiche in Molise;
- Promosso il territorio anche fuori regione, riuscendo ad attrarre in Molise produzioni cinematografiche come: "Non ti muovere", di e con Sergio Castellitto o "Sole a Catinelle", film campione d'incassi con Checco Zalone, che direttamente interpreta e di cui diventa referente di produzione, per la scelta del Cast.

direzioni e incarichi

1. dal **2007 - ancora in corso, FERRAZZANO (CB) - TEATRO DEL LOTO - DIRETTORE ARTISTICO**
Idea, progetta e gestisce, come **Presidente** di Teatrimolisani, il **LOTO - Libero Opificio Teatrale Occidentale** - assumendone dal giorno dell'inaugurazione anche la **Direzione Artistica**. Al LOTO cura tutte le attività di *Teatro, Musica, Danza e Arti visive, Convegni di studio*, oltre che le attività *formative e didattiche* della **SPAS Scuola Propedeutica d'Arte Scenica**. Fonda la *Compagnia Stabile* del LOTO e sovrintende a tutta la Strategia di Comunicazione e Promozione del Teatro, curando in prima persona o con il team di lavoro da lui gestito i rapporti istituzionali con gli Enti Pubblici, con l'Università del Molise, con gli Istituti Scolastici, gli Sponsor, nel definire convenzioni, passate o in essere;
2. **2019 - ancora in corso GUGLIONESI (CB) - TEATRO FULVIO - DIRETTORE ARTISTICO**
Su incarico del Comune di Guglionesi diventa Direttore Artistico del Teatro Fulvio per il quale crea una Stagione di Prosa gemella e integrativa a quella del LOTO:
3. **2020 e 2015 VASTO (CH) - TEATRO ROSSETTI, CONSULENTE ARTISTICO per la Prosa**
Come direttore artistico del Teatro del LOTO, a gennaio 2015 è chiamato ad avviare una collaborazione per affiancare, alla qualificata stagione musicale del Rossetti, una programmazione di prosa, in abbonamento, gemella a quella del LOTO. La collaborazione è rinnovata anche per le stagioni 2016/17 - 17/18 -18/19 -19/20. Si garantisce così al pubblico della cittadina abruzzese la possibilità d'usufruire nuovamente di una stagione di prosa di qualità, per lungo tempo assente, dedita soprattutto alla drammaturgia contemporanea e, al contempo, si consolida il rapporto di sviluppo artistico territoriale fra due teatri di due regioni gemelle, Abruzzo e Molise, teso a ottimizzare economie di scala nella gestione d'impresе culturali affini;
4. **2016 SEPINO (CB) - SHAKESPEARANDO Altilia Samnium Festival, DIRETTORE ARTISTICO**
In occasione del quarto centennale di William Shakespeare, in collaborazione con la Fondazione Molise Cultura e i patrocini della Soprintendenza per Beni archeologici del Molise, l'Università del Molise, la Cineteca Nazionale, idea e realizza per conto di TEATRIMOLISANI il Festival che celebra in Molise, la figura e l'arte del più grande drammaturgo di tutti i tempi nella cornice davvero unica, del Teatro d'Altilia che, con le case coloniche settecentesche poste a raggiera sopra la cavea romana, richiama in modo straordinario il *Globe Theatre*, quasi ne fosse una sua reinvenzione in pietra, anziché in legno

5. **2015, VASTO (CH) – XX^a edizione VASTO FILM FESTIVAL, DIRETTORE ARTISTICO**
Dal Comune di Vasto, ottiene il prestigioso incarico della Direzione Artistica e dell'organizzazione del ventennale del Vasto Film Festival, una delle manifestazioni culturali più seguite e con più tradizione dell'intera estate abruzzese. Tante sono le novità che apporta alla rassegna grazie a un programma che, preservando il prestigio delle passate edizioni, allarga i suoi orizzonti a molteplici generi, anteprime, incontri, per rivolgersi a sempre più vaste fasce di pubblico. La manifestazione, definendosi per la prima volta anche *Festival dell'Adriatico*, mira a caratterizzarsi così, anche per gli anni a venire, come arena privilegiata d'incontro e tutela delle culture e dei luoghi di tradizione di queste sponde di mare, per tenere a battesimo nuovi autori e rinnovati generi espressivi. Ogni giornata e rassegna a tema del Festival presenta un umore e un'identità specifica, a sottolineare la centralità e l'appartenenza a un mare che è anche confronto di culture, idee e progettualità. Per il *Vasto Film Fest* ottiene inoltre, per la prima volta, la collaborazione del *Centro Sperimentale di Cinematografia – Cineteca Nazionale*, massima istituzione di tutela e promozione del patrimonio filmico italiano, che collabora ufficialmente al Festival mettendo a disposizione una mostra di opere fotografiche di Angelo Frontoni.
6. dal **2013 - 2016, CAMPOBASSO - CONSERVATORIO DI MUSICA "L. Perosi" – MEMBRO del C.d.A.**
Previa nomina ex decreto del 24/04/2013 a firma dal Ministro incaricato e di durata triennale, il 15/05/2013 è nominato dal MIUR, suo "esperto", nel C.d.A. del Conservatorio campobassano;
7. dal **2014 - ancora in corso, CAMPOBASSO - CONFCCOPERATIVE MOLISE**
 - a) Membro del Consiglio Regionale;
 - b) Responsabile della "Commissione Turismo, Arti e Cultura" per il "Progetto sperimentale di Sviluppo, economico solidale e sostenibile" promosso, nell'area matesina, dal Comune di Boiano, ente capofila, attivato in partenariato anche con *Camera di Commercio, UNIMOL, Arsiam, Acem*, del Molise;
8. **1994 - 2007, CAMPOBASSO TEATRO SAVOIA - DIRETTORE ARTISTICO**
Su incarico della Provincia di Campobasso, dopo anni di oblio restituisce la piena dignità di **palcoscenico strategico per lo Spettacolo dal vivo** al Teatro storico del capoluogo di Regione contribuendo al completo rilancio delle attività teatrali e musicali, rinnovandone l'attenzione da parte del pubblico molisano e inaugurandone nuovi fronti operativi.
9. Nel periodo **1994-1999**, prima del restauro del Savoia, idea e assume la **Direzione Artistica** di **Primavera Teatrale**, promossa come programmazione di livello nazionale e internazionale, spartiacque con tutto il passato in cui Campobasso era relegato a essere considerato e considerarsi, al massimo, mera piazza di giro;
10. Nel periodo **2002-2007**, dopo il restauro del Savoia, assume la **Direzione Artistica** di tutte le **prime Stagioni di Prosa** in abbonamento con responsabilità anche di Comunicazione e Ufficio stampa.
11. febbraio **2015**, "**Facilitare, selezionare, accumulare le innovazioni per lo sviluppo sostenibile del Molise che cambia**". **Tavola rotonda** organizzato dal Gal Molise Verso il 2000 e Gal Innova Plus con la collaborazione di Borghi Autentici d'Italia-

altri festival ed eventi ideati e diretti

11. **2014 – ROMA, SPLENDOR MOLISE.** Viaggio nelle eccellenze enogastronomiche e territoriali molisane. Manifestazione organizzata all'interno di *Splendor Parthenopes*, a piazza Cavour, in partnership col *Movimento Turismo del Vino* del Molise e con la proiezione del film documentario 'L'ultimo Don Chisciotte' sul *Cammina, Molise!*
12. **2013 - TERMOLI, FESTIVAL MARZIO ROSI.** Dedicata al compositore termolese da poco scomparso, la rassegna per circa un mese presenta concerti di ensemble mono strumentali di musica contemporanea, con importanti nomi nazionali e molisani, oltre che una versione itinerante e musicale del *Sogno* di Shakespeare, che coinvolge più di venti artisti e tecnici, che illuminano e rendono vivi di notte i trabucchi e la spiaggia adiacente al medesimo borgo.
13. **2010 - BONEFRO, TEATRO SUD.** Rassegna estiva sulle nuove drammaturgie meridionali, con premi votati dal pubblico nell'anfiteatro ricavato a ridosso dello spazio dell'antica fontana.
14. **2009 - CAMPOBASSO e FERRAZZANO, LSD Fest "Loto Samnium Dance Festival" - Pina Bausch Shining Night** - Dal 20 al 23/12, presso il polo fieristico di Selva Piana e al LOTO, organizza il primo *Festival molisano dedicato alla danza contemporanea*. La giornata conclusiva, sponsorizzata dall'impresa Di Biase, si svolge presso il complesso *Città nella Città*, con una maratona itinerante di danza con premio coreografico promosso fra le Scuole coreutiche del Molise, con installazioni di luce e partecipazione live, di danzatori, danzatrici, musicisti, giocolieri e artisti di strada.
15. **2009 - RICCA VIVE** - Stagione teatrale nella Sala Beato Stefano e Concerti estivi di grandi del Jazz.

16. **2008 FERRAZZANO – DANZE E MUSICHE DEI POPOLI DELLA TERRA** - Festival di danza etnica al Teatro del LOTO.
17. **2008 FERRAZZANO - LA 24 ORE DI TEATRO: “100 artisti per uno spettacolo lungo un giorno”.**
Festa inaugurale LOTO - Straordinaria maratona scenica, la più imponente manifestazione culturale mai realizzata in Molise, coinvolge oltre 100, fra attori, musicisti, cantanti, poeti e intellettuali che, nell’arco di 24 ore, si avvicendano sul palco e negli altri spazi del LOTO. Un’affluenza di pubblico che, nella durata complessiva dell’evento, ha superato le 2000 presenze, cosa incredibile per un teatro di soli 150 posti. La *24ore* è coincisa con l’inaugurazione ufficiale del LOTO, promossa nell’ambito della “*Settimana nazionale della Cultura d’Impresa*” di Confindustria e resa nota dal Sole24ore.
18. **2003 - ALTILIA e PIETRABBONDANTE, TEATRI DI PIETRA.** Festival di teatro e danza nei siti archeologici.
19. **2002/3 - SAN GIULIANO DI PUGLIA, LE DOMENICHE DEI BAMBINI di San Giuliano**
per diverse domeniche, a un mese dal sisma, coinvolge gratuitamente tanti nomi di punta dello spettacolo e della cultura italiana nella ricostruzione, soprattutto identitaria, delle popolazioni sconvolte dal sisma; ha inaugurato le domeniche il premio Oscar Nicola Piovani.
20. dal **1999 al 2002** - Su incarico dell’**ETI Ente Teatrale Italiano**, dirige in Molise, i progetti ministeriali “*Aree disagiate*” e “*Teatri al Sud*”, realizzando le seguenti rassegne:
 - a) **SHAKESPEARANDO.**Treedizioni dedicate ai nuovi autori italiani che sono ispirati all’OperadelBardo
 - b) **IL GIARDINO DEI MISTERI E DELLE IDEE.** Spettacoli, laboratori teatrali, incontri letterari e concerti nel Teatro all’aperto creato per l’occasione nel Giardino della Biblioteca Provinciale “Albino” di Cb
 - c) **TEATRID’ITALIA.**Rassegna d’autunno dedicata a maestri del teatro di sperimentazione, c/o Teatro Ariston CB.
21. **2000 - CAMPOBASSO, RADIOMILLENNIO, palcoscenici mediali** - Festival di fine Millennio, realizzato per conto del Comune di CB durante le festività del Capodanno 2000: mostre d’arte contemporanea, su strada e su i bus di linea, concerti di grandi orchestre, happening elettronici, addobbi stradali inconsueti, fuochi d’artificio e installazioni laser.
22. **1997 S.CROCE, MONTENERO E COMUNI PROVINCIA DI CB, LA PROVINCIA INCONTRA I GIOVANI,** rassegna estiva con concerti, spettacoli, presentazioni di libri e mostre fotografiche curate per conto della Provincia di CB.
23. **1997 RICCIA E COLLE SANNITA (BN), ESTATE SANNITA.** Manifestazione teatrale e musicale organizzata per conto dei comuni di Riccia e Colle Sannita (BN) sulla linea di confine dei due centri del Fortore sannita.
24. **1997 RIPALIMOSANI Anfiteatro, CONTAMINAZIONI DAL MONDO,** musiche e danze etniche con artisti dall’India, dal Pakistan, dalla Turchia, dal Libano, dal Giappone, dalla Germania. È prodotto per la prima volta lo spettacolo “*Tammorre e Zampogne*” con due virtuosi degli strumenti come il molisano Piero Ricci e il siciliano Alfio Antico.

Obiettivi raggiunti

gestione e direzione Teatro del LOTO

Profilo tecnico ed economico:

- **2024 – Il Progetto TM per l’efficienza energetica del LOTO si aggiudica i Fondi del Bando PNRR “Teatri del Meridione”** con il quinto punteggio, su 44 Progetti presentati, primo assoluto fra gli Enti privati ed è aggiudicatario di un contributo 250.000,00 euro che renderanno il LOTO uno dei primi Teatri d’Europa completamente autosufficienti da un punto di vista energetico
- Con un restauro oculato e di pregio, costato complessivamente meno di € 800 a m2 il **LOTO**, è stato realizzato recuperando una struttura dismessa. Da 900 m2 di superfici complessive coperte, e da altri 500 m2 di terrazze panoramiche, sono stati ricavati: **un Teatro da 170 posti**, con uno spazio scenico ampio e attrezzato; **un Teatro Studio modulare da 70 posti**; **un elegante Bistrot** e altri comodi **spazi di accoglienza**.
- Finanziato principalmente con fondi privati, oltre che con fondi CEE - attraverso il POR Molise 2004/06 - e, in minima quota, anche di enti locali (Provincia di CB), con un management rigoroso, sono state poi garantite programmazioni di qualità, attraendo finanziamenti anche diversi da quelli pubblici. Contestualmente, sono stati coinvolti *il pubblico*, in campagne di sostegno, e *gli artisti* che, percependo il LOTO come progetto comune, ne hanno sostenuto imprese e attività, spesso a fronte di cachet inferiori rispetto a quelli ordinari di mercato. **Dal 2007 a oggi, sono stati allestiti più di 300 eventi e ospitati più di 1500 artisti;**

- Il rapporto tra risorse impiegate e beneficio a favore della collettività, considerata la differenziazione dei servizi offerti, ha sempre registrato un trend positivo, costantemente in aumento.

Promozione per il pubblico

- Al pubblico tradizionale del LOTO (tra i 20 e 50 anni di età e con formazione di studi medio alta), si sono aggiunte fasce di pubblico più popolare, over 65, under 20 anni, cittadini non residenti in Molise ma ivi domiciliati, turisti e/o cittadini di fuori Regione. Risultati, raggiunti attraverso *strumenti di promozione ordinaria* (agevolazioni su biglietti, convenzioni con segmenti di pubblico differente, anche di fuori Regione) e *strumenti di coinvolgimento diretto del pubblico* (tra cui masterclass, accesso agevolato per nuclei familiari, coinvolgimento diretto di Università e istituti scolastici).
- Garanzia di “continuità” dei servizi culturali offerti. Nella Stagione 2013/14, nonostante la crisi, il LOTO è rimasto, l’unico Teatro aperto e a rendere, con continuità, un servizio culturale d’interesse comune in Molise;

Servizi al territorio attraverso lo sviluppo e il coinvolgimento di professionalità locali

- Già nel 2007, il LOTO, ha inaugurato la **SPAS, Scuola Propedeutica d’Arte Scenica**, divenuta presto **la più importante scuola di recitazione regionale**, volano per tanti allievi che – con una percentuale importante rispetto alla media nazionale – sono stati poi ammessi nelle più prestigiose Accademie di settore (Accademia Nazionale d’Arte Drammatica e Centro Sperimentale di Cinematografia a Roma, Scuola del Piccolo Teatro di Milano o la Civica “Galante Garrone” a Bologna), o hanno direttamente cominciato ad affrontare l’attività professionistica.
- L’istituzione di una **Compagnia Stabile del LOTO**, oggi riconosciuta dal FUS, nell’ambito del Teatro d’innovazione (la prima in assoluto per il Molise), coinvolge con frequenza nelle sue produzioni i migliori talenti molisani ed ex allievi della SPAS;
- La creazione di un team di giovani molisani che fa da supporto nella gestione amministrativa del Teatro;
- Nel 2013, col recupero e restauro di spazi soprastanti il Teatro, da vita al **Bistrot del LOTO**, creando nuovo lavoro per un **modello d’impresa culturale e d’accoglienza innovativa e integrata**, promotore di servizi radicati al territorio.

c) Comunicazione, marketing territoriale

- La fama di modello di sviluppo territoriale, con servizi culturali e d’intrattenimento d’eccellenza, trova nuovo riscontro a **giugno 2022** quando il progetto **Art Bonus** del Teatro del Loto viene premiato all’Arena di Verona come **Terzo assoluto al Premio art Bonus dell’anno**, con 15.000 voti on line raccolti in tutta Italia. A marzo 2015 il **FAI**, aveva già programmato al LOTO visite guidate per le sue *Giornate di Primavera*, mentre nel 2012 qil **Touring Club Italia (TCI)**, in considerazione della presenza del LOTO, attribuisce a Ferrazzano il titolo di *Bandiera arancione*;
- Il team di lavoro del LOTO, mantiene, monitora e **incrementa la visibilità** in Internet, sui maggiori motori di ricerca nazionali e Internazionali e sui principali social network, (il sito **Eccellenze italiane** inserisce, nel 2014, il Teatro del LOTO fra le attrazioni da promuovere in vista dell’EXPO 2015, il sito **touringmagazine.it** lo annovera tra le bellezze della Regione nell’editoriale *“Il Molise, un nuovo set naturale”*, il sito **“giuilspario.com”** collegato ad attività di crowdfunding, lo cita per renderne merito e supportarne l’opera in un nuovo film documentario sullo stato del Teatro italiano).
- **Followers Facebook** a oggi: oltre **8.800** sul sito base
- Sono ideati nuovi progetti di marketing e turismo culturale, come, nella corrente stagione, i *Week end al LOTO: il Molise che cammina!* (pacchetti inclusivi di spettacolo, cena, alloggio in residenze storiche, visite guidate al patrimonio archeologico e museale molisano) con partner coinvolti il Comune di Ferrazzano, il CAMINA, MOLISE! realtà locali.

Fra i protagonisti presenti nelle Stagioni del LOTO:

- **Teatro** – Elio Germano, Silvio Orlando, Moni Ovadia, Licia Maglietta, Lucrezia Lante della Rovere, Claudio Santamaria, Nicoletta Braschi, Enrico Ianniello, Maddalena Crippa, Fabrizio Giffuni, Sonia Bergamasco, Giorgio Tirabassi, Anna Bonaiuto, Lucia Poli, Maria Paiato, Silvia Gallerano, Saverio La Ruina, Vittorio Franceschi, Walter Malosti, Cloris Brosca, Antonella Stefanucci, Sorelle Marinetti, Valentina Lodovini, Giuseppe Cederna, Antonio Rezza, Manuela Kustermann.

- **Musica e Danza** - Peppe Servillo, Javier Girotto, Natalio Mangalavite, Roberto Gatto, Chris Jarrett e Luca Ciarla, Orchestra di Piazza Vittorio, Rimbamband; Maurizio Gianmarco, Dario Deidda, Swing Big Band, Peppe Voltarelli, Carolina Bubbico, Tetes de Bois, Pejman Tadajon, Canio Lo Quercio, Tiziano Palladino, Trio Miele, Raffaele Bellafrente e Ass. La Quinta Riga, Giorgio Rossi, Mariagrazia Sarandrea.

obiettivi raggiunti

gestione e direzione Teatro Savoia

Profilo economico:

- La gestione della prima *Primavera Teatrale*, con programmi di qualità e il costante “tutto esaurito” al botteghino, consente alla Provincia di CB di registrare un bilancio attivo di 70 milioni di lire, a fronte di un investimento iniziale di 60, che diventerà budget d’investimento anche per l’anno successivo. In meno di due mesi, quel primo finanziamento, unito agli incassi SIAE e a sponsorizzazioni private, consente un fatturato complessivo di circa 350 milioni di lire e la realizzazione di oltre **30 eventi**, fra *prosa, concerti, presentazioni di libri, di autori e manifestazioni collaterali*.
- Le *Stagione di prosa*, poi, come già accaduto per *Primavera Teatrale*, proponendo più repliche a spettacolo e 2 turni di abbonamento, sdogano definitivamente Campobasso fra le piazze importanti del circuito teatrale centro-meridionale e il successo garantito da programmazioni che ospitano i più importanti nomi del Teatro italiano e internazionale, con spettacoli che prevedono da un minimo di 22 fino anche a 30 repliche, mai superano investimenti di € 170/180 mila.

Promozione verso il pubblico:

- C’è un incremento esponenziale del bacino di utenza, si superano i 250 spettacoli proposti, con diverse nuove produzioni.
- La Comunicazione mira alla formazione del pubblico, con convenzioni ratificate e incontri di studio programmati con l’UNIMOL, gli Istituti Scolastici e altre Associazioni. Il massimo risultato è raggiunto nel 2007, con **650 abbonati** (praticamente la copertura totale dei posti disponibili in un doppio turno di abbonamenti).

Coinvolgimento del territorio:

- Formazione di gran parte delle professionalità tecniche e artistiche oggi operante in Molise;
- Sostegno e coinvolgimento, di tutti gli enti locali, dell’Università del Molise e delle Scuole di diverso ordine e grado.

Comunicazione e marketing territoriale

- La strategia di marketing e d’informazione è innovativa e allegramente aggressiva. Promuove il Teatro anche in eventi collaterali, per superare la semplice visione dello spettacolo. Nel progetto sono coinvolti, con gli stessi artisti e operatori, il pubblico, la stampa, le radio e TV locali. Il “rito” dello Spettacolo dal vivo si fa perciò rito inclusivo e di bene comune e tutti i soggetti sono coinvolti in maniera sincretica e paritaria alla fruizione e narrazione degli eventi.
- Questa capacità di coinvolgere è notata dal MIBAC e dell’ETI, che ad esempio, negli anni di restauro del Savoia, patrocinano e investono anche in Molise, sull’AMA, risorse del Progetto ministeriale “*aree disagiate*”, consentendo così di rinnovare l’esperienza di *Primavera Teatrale*, anche dovendola reinventare, recuperando altri luoghi e altri spazi.
- Gli stessi artisti ospiti, si rendono disponibili a partecipare ad altri eventi come lezioni e conferenze nelle Scuole medie, all’Università, al Conservatorio. Sono promossi Premi conferiti direttamente dal pubblico, come quello allo “Spettacolo dell’anno” o all’“Artista molisano dell’anno”, intitolato alla memoria di Nicolino Scarano.

nomi di prestigio nazionali e internazionali ospitati negli anni di gestione del Savoia:

un premio **Nobel** come **Dario Fo**, col suo **Mistero Buffo**; una **Palma d’oro** come **Nanni Moretti**, che a Campobasso, complice **Silvio Orlando**, realizza il suo **debutto assoluto in Teatro**, con la trasposizione di **Caro Diario**; premi **Oscar**, come **Nicola Piovani** e **Vincenzo Cerami**, che vi riallestiscono, dopo una settimana di prove, la prima nazionale della seconda tournée di **Concerto Fotogramma**. Oppure, un **monumento** del Teatro mondiale come **Ferruccio Soleri**, che prima fa da testimonial alla presentazione della Stagione 2004, tornandovi poi protagonista de **l’Arlecchino di Goldoni/Strehler** del **Piccolo Teatro di Milano**, insieme a una mostra dei costumi originali degli anni ‘40, ospitata nel foyer del Savoia, celebrativa del cinquantennale dello spettacolo. E, poi, nomi internazionali come i portoghesi **Madredeus** (con la prima assoluta di un loro concerto in Italia), gli americani **Bil Frisel**, **Living Theatre** e **Rocky Horror show di R. O’Brien**, i francesi **Jerome e Nina Savary**, la danzatrice indiana **Durga Arya**, il bosniaco **Goran Bregovich**, i **Monaci Shaolin** dalla Cina, gli argentini **Adrian Aragon** e **Erica Boaglio**,

o l'ensemble interetnico **Orchestra di Piazza Vittorio**. E ancora gli spettacoli di: **Franca Rame, Franca Valeri, Tony Servillo, Luca De Filippo, Alessandro Gassman, Gianmarco Tognazzi, Massimo Ranieri, Fabrizio Bentivoglio, Michele Placido, Paolo Rossi, Marco Paolini, Corrado Guzzanti, Sabina Guzzanti, Pippo Del Bono, Alessandro Benvenuti, Lina Sastri, Roberto De Simone, Carlo Cecchi, Giorgio Albertazzi, Valeria Morricone, Paola Cortellesi, Alessandro Bergonzoni, Peppe Lanzetta, Licia Maglietta, Ugo Chiti, Paolo Sassanelli e Toto Onnis**, spettacoli che hanno fatto epoca: il **Masaniello di Pugliese** (ospitato al Distretto militare), **Gatta Cenerentola, West Side Story**; successi di drammaturgia internazionale, con repliche straordinarie, come **I Monologhi della Vagina**, oppure **Giovanni Veronesi che con Haber e Papaleo** allestisce a Campobasso il debutto assoluto della sua prima regia teatrale.

Senza contare i concerti di: **Avion Travel, Almamegretta, Edoardo Bennato, Ivano Fossati, Vinicio Capossela, Banda Osiris, Tullio De Piscopo, Elio e le Storie Tese, Patty Pravo, Samuele Bersani, Ron, Daniele Silvestri in trio con Papaleo e Max Gazzè**; o **Nada**, dapprima in trio, con **Mesolella e Spinetti** di Avion Travel, e poi invece interprete di una produzione di AMA teatro che coinvolge 15, fra artisti e tecnici, molisani con l'obiettivo di dar vita a un progetto d'impresa artistica regionale per le prime "produzioni" professionistiche che impiegano artisti locali come: **Roberto Antonelli, Roberto Barone, Flavio Brunetti, Aldo Gioia, Molisensemble, Piero Ricci, Percussioni Ketoniche** e/o giovani come **Giorgio Careccia, Diego Florio, Simone Vaio**. (dettaglio nel riassunto titoli artistici).

5 ATTIVITÀ ARTISTICA

Fra **Cinema, Televisione, Radio, Teatro, Musica, Opere letterarie e scenografiche**, lavora a più di cento produzioni artistiche.

- **In Cinema** debutta giovanissimo nel **1975**, con un ruolo principale, a fianco di Ursula Andress e Duilio Del Prete né **L'INFERMIERA** di N. Rossati. **Da protagonista, interpreta** poi **BLUES METROPOLITANO** di S. Piscitelli (1985) e **HORSBY E RODRIGUES** di U. Lenzi. Altri ruoli importanti gli sono affidati da G. Tornatore **IL CAMORRISTA**, M. Monicelli **IL MALE OSCURO**, F. Amurri **IL RAGAZZO DEL PONY EXPRESS**, G. Gamba **PROFUMO**, N. Cirasola **BELL'E POKER**, **LA BAMBINA SINTETICA** di K. Di Tommaso Nel 2013 è Onofrio, il cugino di Checco Zalone in **SOLE A CATINELLE**, film campione d'incassi, con la regia di G. Nunziante.
-
- **In Televisione**, fra Rai e Mediaset, è **protagonista** de **IL DIAVOLO NELLA BOTTIGLIA** di T. Shermann, e nei cast di **ORGOGGIO 3, SQUADRA ANTIMAFIA 4, DON MATTEO 4, UN CASO DI COSCIENZA 5, LUCIA** di P. Pozzassere, nel ruolo del marito di Sabrina Ferilli. Lavora anche in produzioni internazionali come **SYMPHONY**, per *Televetia* e, nel 2014, in **LA QUE SE AVICINA**, serie di successo in Spagna in cui interpreta il ruolo ispirato a *Paolo Vasile*, **AD** della stessa *Telecinco*, produttrice della serie. È inoltre scelto come **testimonial per le campagne pubblicitarie** di **TELEDUE** e **AMPLIPHON**.
-
- **In Teatro**, il primo amore, è **interprete** di oltre 50 produzioni, diretto da maestri riconosciuti della Scena italiana come: *O. Costa, G. De Lullo, G. Patroni Griffi, R. De Simone, E. Aldini, R. Giovampietro, A. Pugliese, G. Sepe, A. Salines, A. Corti*.

Da Regista,

ha messo in scena, e spesso prodotto, più di 30 spettacoli, diretto 3 mediometraggi, fra cui una versione TV di una sua opera teatrale. I suoi lavori in cui ha alternato riletture di classici a testi contemporanei, sono stati presentati in Italia e all'estero, spesso promuovendo e investendo sul talento di giovani interpreti molisani. Fra i titoli diretti, ha **distribuito** a livello nazionale e internazionale:

- **PEERGYNTRIP** riscrittura dell'opera più onirica e visionaria di Ibsen
- **LA LOCANDIERA o l'Arte per vincere** - dirige *Silvia Gallerano* nell'opera goldoniana rivista in periodo neorealista, sul Delta del Po.
- Fra il 2015 e 2020, anche come interprete mette in scena un trittico di spettacoli come **FOCUS su follia senile e caducità di regni e potere**, dando vita a grandi ruoli estremi come: **SAUL di V. Alfieri**; **RE LEAR** di Shakespeare, nella **traduzione** di Alessandro Serpieri; Achab **nel** **MOBY DICK**, **LA BESTIA DENTRO** tratto da Melville da **Davide Sacco**.
- **L'AUTODAFÈ DEL CAMMINANTE** di cui è anche autore che, dopo più di 100 repliche italiane e la ripresa integrale prodotta da YOUDEM TV, messa in onda il 1° maggio **2012** su piattaforma

SKY, a novembre dello stesso anno, nel *Centenario del Bread and Roses's Strike* è presentato in Tour in 4 Stati del *Nord-Est Coast* degli USA, promosso dal CGIE *Consiglio Generale degli Italiani all'Estero*, col sostegno della Regione Molise;

- **TETRALOGIA DI RISCRIITURE SHAKESPIRIANE**, ovvero: SOGNO D'UNA NOTTE D'ESTATE (2000, ripreso nel 2012) e ROMEO & JULIET (2003), realizzati con allestimenti contemporanei itineranti, in siti archeologici e centri storici; AMLETO, in versione orientale, che inaugura la Stagione 2005/2006 della *Sala Umberto* a Roma; RE LEAR (2016), in versione balcanica, sia itinerante che in teatro, con l'ultima traduzione realizzata da Alessandro Serpieri.
- **TAMBURI DI GUERRA** con 10 attori, Percussioni Ketoniche e Coro. Debutta ad **Asti Teatro 2000**, ripreso con successo nel 2003 e 2011, presentato a Roma, Napoli, nei Festival di *Spotorno*, *ETI Spartacus* e *Teatri di Pietra*;
- **BIGLIETTO DI TEATRO UN SOLO PENNY**, presentato nel 1996 in "Autori allo scoperto" a Roma e l'Aquila;

Come Cantautore,

fonda il gruppo **Questa Moneta Servono**, con il quale si esibisce fra il 1990 e il 1995 in concerti live in club e festival in tutta Italia. Vince premi, e partecipa a diverse trasmissioni televisive. Fra queste, è invitato da Renzo Arbore, a partecipare alla trasmissione CARO TOTÒ (1992) col brano QUESTA MONETA SERVONO, in cui rilegge in chiave *swing* la famosa dettatura de "La Lettera" di *Toto e Peppino*. Compone inoltre LADRI DI CINEMA colonna sonora dell'omonimo film di Piero Natoli, presentato nel "Panorama italiano" a la 52a *Mostra d'arte cinematografica di Venezia*.

Come Scenografo e Artista visivo,

- ha progettato tutta la ristrutturazione del Teatro del Loto e Bistrot del LOTO.
- ideato e progettato la scenografia di Moby Dick di D. Sacco e di molti suoi spettacoli,
- realizzato mosaici, anche di grandi dimensioni con materiali di recupero.

6 PREMI E RICONOSCIMENTI RICEVUTI

7

- **2024 – Il Progetto TM per l'efficienza energetica del LOTO si aggiudica i Fondi del Bando PNNR "Teatri del Meridione"** con il quinto punteggio, su 44 Progetti presentati, primo assoluto fra gli Enti privati ed è aggiudicatario di un contributo 250.000,00 euro che renderanno il LOTO uno dei primi Teatri d'Europa completamente autosufficienti da un punto di vista energetico;
- **2022 - Premio Art Bonus dell'Anno 2022** – Il Progetto LOTO è votato come Terzo assoluto, su 350 progetti, con circa 15.000 voti raccolti on-line in tutta Italia e premiato per questo a giugno/22 all'Arena di Verona
- **2008 - MILANO - BIT (Borsa Internazionale di Turismo) promossa da Fiera di Milano.** L'ideazione, progettazione e successiva gestione del Teatro del LOTO sono presentate da **Vittorio Sgarbi** come **eccellenza territoriale**, da replicare e assumere a modello, a livello nazionale, per capacità attrattiva culturale e turistica;
- **2007-2015 - La stampa nazionale riconosce il LOTO esempio virtuoso d'impresa culturale, innovativa e d'eccellenza.**

Fra gli articoli e i riconoscimenti quelli di: SOLE 24 ORE_11/2007; bimestrale turistico SCIABBICHE E TRAMAGLIE_05/2008; CORRIERE DELLA SERA_2/12/2011; ArtsNews_23/01/2015; TV2000_24/11/2014; il sito di ECCELLENZE ITALIANE dal 2014, il magazine web del TOURING CLUB ITALIA_15/709/2014, oltre che diversi servizi RAI 3 e media locali del Molise;

- **2001, AFGHANISTAN, partecipa come rappresentante del Teatro alla prima missione culturale, organizzata dal MIBAC.** Guidata dall'allora sottosegretario *Vittorio Sgarbi* e da *Alain Elkan*, la missione ha il compito di riaprire l'Ambasciata italiana a Kabul, dopo la caduta del governo talebano, visitare e monitorare la distruzione dei luoghi d'Arte e Cultura.
- **1995, ROMA - Palazzo delle Esposizioni - Vince la 1a edizione del Premio Scena Aperta.** Indetto fra nuove realtà musicali e cantautorali, promosso da l'Assessorato alla Cultura del Comune di Roma, il Premio gli vale la produzione e la distribuzione di un CD di sue canzoni, realizzato con la produzione artistica e musicale di musicisti di Avion Travel e con la presentazione dell'allora Assessore, studioso ed esperto musicale *Gianni Borgna*.

– 1995, VENEZIA – 52^a Mostra internazionale del Cinema.

È invitato a come autore della colonna sonora del film LADRI DI CINEMA di Piero Natoli a tenere, il concerto di chiusura per la rassegna “Panorama italiano”, davanti al Palazzo del Cinema.

7. ATTIVITÀ DIDATTICA

2007/2008 LECCE CONSERVATORIO “TITO SCHIPA” – DOCENTE DI ARTE SCENICA

Incarico annuale d’Arte Scenica e incarico per il *Biennio specialistico in Discipline musicali* dove tiene: “**Laboratorio di Regia dello Spettacolo**”; “**Laboratorio d’Arte Scenica**”.

2007/2016 FERRAZZANO, LOTO - DIRETTORE DIDATTICO E DOCENTE DI RECITAZIONE DELLA SPAS

Fonda la Scuola Propedeutica d’Arte Scenica del LOTO, insegnando recitazione e organizzando e dirigendo tutti i programmi annuali fra cui quello del **2010-2011**, in collaborazione con il Centro Formazione ENIFORM, che promuove anche un corso di Formazione professionale per ATTORI, finanziato dal FSE *Fondo Sociale Europeo* della REGIONE MOLISE.

2002 CAMPOBASSO, BIBLIOTECA PROVINCIALE ALBINO - DIRETTORE LABORATORIO TEATRALE progetto ETI Nell’ambito del **progetto “Aree disagiate”** promosso da **Ministero dello Spettacolo** e dall’**ETI Ente Teatrale Italiano**, cura un Laboratorio teatrale estivo sull’attività sensoriale e sul “Metodo Strasberg”.

2001 CAMPOBASSO, CUT UNIMOL - LABORATORIO TEATRALE SHAKESPEARIANO

Da marzo a luglio dirige un laboratorio teatrale con messa in scena finale dello spettacolo “**Sogno di una notte di mezza estate**” di W. Shakespeare, rappresentato in forma itinerante, nel sito archeologico di Altilia/Sepino CB

8. ATTIVITÀ AUTORIALE, EDITORIALE E PUBBLICISTICA

Autore di opere letterarie e musicali ha all’attivo diversi articoli come opinionista di dibattiti culturali per riviste e quotidiani. Collabora da sempre con il mensile *il Bene Comune*. È **curatore** e **co-responsabile editoriale della collana SUD - Sentieri Ultime Drammaturgie** (ed. IBC) che ha già pubblicato 5 titoli di nuovi autori teatrali, molisani e del Centro Sud.

Pubblicazioni letterarie

2017 – L’Autodafé del Camminante - Ed. IBC “SUD” – Campobasso - in edizione bilingue: italiano e inglese Monologo dedicato alla vicenda umana e poetica del sindacalista italoamericano Arturo Giovannitti.

2012 - The Walker’s Auto-da-fé - Ed. Calandra Institute – New York - in edizione bilingue: italiano e inglese Testo teatrale dedicato alla vicenda umana e poetica del sindacalista italoamericano Arturo Giovannitti.

2009 - I barboni dei Borboni Social Club (monologo in versi 2^a edizione) - Ed. IBC Versione riveduta e corretta per la scena della *prima edizione*.

2007 - I barboni dei Borboni e la paura di volare (Poemetto) - Ed. Filopoli Apologo in versi, sull’arte e sulle storture del Molise del III millennio.

2005 - Prefazione a **Commedie e Farse** di Tonino Armano - Ed. Enne/Teatro Prefazione al lavoro di un grande drammaturgo molisano del secolo scorso.

2003 - Romeo and Juliet is cosa nostra da Shakespeare - Ed. Provincia di Campobasso. Versione in versi dell’opera shakespeariana ambientata in una Little Italy degli anni ruggenti, tra Borsalini, Padrini e Jazz.

2002 - Missione a Kabul (Diario di viaggio con Report fotografico) - Ed. Il Bene Comune *Diario di viaggio con foto originali, redatto in occasione della partecipazione alla missione organizzata dal Ministero dei Beni Culturali in Afghanistan, dopo la caduta del governo talebano. Un capitolo del medesimo diario, sotto forma di monologo, con il titolo LE VIE DEL BUDDHA: il Ground Zero D’Oriente, nella Valle degli Uomini che Pregano Verso Occidente, è presentato al Museo orientale del Chiasso a Genova.*

Colonne sonore

1995 - Ladri di Cinema (film) di P. Natoli

1994 - Un Biglietto di Teatro un solo Penny (teatro) di M.P. Daniele

Discografia

1996 **Stefano Sabelli & Endiade** ed. Scena Aperta – Comune di Roma

1994 **Verso Sud** (compilation) ed. Variety

Tavole rotonde e convegni, happening

_ottobre 2010, **FERRAZZANO e ROMA, "Pane e cultura"** Incontro/dibattito in difesa del sistema culturale del nostro paese e sulla necessità di disciplinare le professioni artistiche.

_marzo 2002, **CAMPOBASSO, "l'abbraccio del Savoia" - flash mob** - Un pacifico e festoso corteo di lavoratori dello spettacolo, allievi scuole teatro, danza, musica, operatori culturali, sfilava tenendosi per mano lungo il centro città per andare ad abbracciare il Savoia, appena restaurato, cingendolo d'intorno per augurare fortuna e lunga vita artistica al Teatro dei molisani.

9. RIASSUNTO TITOLI ARTISTICI E PRODUTTIVI

REGIE – teatro

2022 **PeerGynTrip** di S.Sabelli – tratto da H.Ibsen

2021 **Le Vie del Buddha** di S.Sabelli – nuova edizione

2017 **L'Autodafé del Camminante** di S. Sabelli (da A. Giovannitti): *nuova edizione 2016/7*

2016 **La Locandiera, o l'arte per Vincere** da C. Goldoni

2016 **Re Lear** di W. Shakespeare

2015 **Saul** di V. Alfieri

2014 **Rose Rosse sul parabrezza** di I. Horowitz

2014 **Le Petit Magic Circus** di S. Sabelli

2013 **Frusta Là** di F. Brunetti

2013 **Maratona di New York** di E. Erba

2012 **L'Autodafé del Camminante** di S. Sabelli (da A. Giovannitti):

2010 **Tamburi di Guerra *nine eleven*** di S. Sabelli

2009 **L'Azione integra dell'IntegrAzione** autori vari

2007 **Stanze dei sogni nella Città invisibile** di Caruso / I. Calvino

2006 **Caffè Buenos Aires** da Borges

2005 **De Vinibus Non Disputandum Est** di S. Sabelli e Autori vari

2004 **Amleto** di W. Shakespeare

2004 **Cleopatra muore** di V. Sgarbi

2003 **Romeo and Juliet is Cosa Nostra** di S. Sabelli da W. Shakespeare.

2001 **La scuola del palato** di S. Sabelli – A. Ruggeri

2001 **L'angelo Mancino** di F. Brunetti

2000 **Sogno di una notte di mezza estate** di Shakespeare

2000 **Tamburi di guerra** di S. Sabelli e M. Ciamarra

1999 **Le stanze dei sogni** di A. Caruso

1999 **Epifania di San Giorgio** di S. Sabelli

1997 **Tu precipitasti nella mia Malanima** di Weill/Piazzolla/Ciampi/Brell

1996 **Fallo a vapore** di F. Brunetti

1995 **Un biglietto di teatro un solo penny** di MP. Daniele

1995 **Messico napoletano** di P. Lanzetta

1993 **Una vita postdatata** di P. Lanzetta

REGIE - audiovisivi

2012 **Cammina Molise** L'Ultimo Don Chisciotte (film mediometraggio - '50) – prod. LOTO/Ass. LA TERRA

2012 **L'Autodafé del Camminante** (ripresa dell'omonimo spettacolo) – prod. YOUDEM TV

2003 **Pluton** di V. Sgarbi (autore sigla programma) – prod. LA 7

INTERPRETE – teatro

2023/24 **Figli di Abramo** di Svein Tindberg – regia Gianluca Iumiento

2021/22 **L'Asino** di J. Halle – regia GL Iumiento

2020 **Le Vie del Buddha: Il Ground Zero d'Oriente** (recital) di S. Sabelli

2018/9 **Moby Dick, la Bestia dentro** di D. Sacco - da Melville
2016 **Re Lear** di W. Shakespeare
2014 **Saul** di Vittorio Alfieri – Regia S. Sabelli
2010 **Tace la Voce urla il Cuore** da S. Agostino e Alda Merini
2009 **Barboni dei Borboni Social Club** di S. Sabelli
2008 **Ay Carmela!** di José Sanchis Sinisterra – regia di M. Cotugno
2007 **Roma Caput Caritas** di Stefania Iattarelli – regia di C. Perreca
2005 **Scacco al matto** di Giovanna Fogliati – Regia di C. Perreca
2004 **Amleto** di W. Shakespeare regia S. Sabelli
2000 **Tamburi di guerra** di Sabelli-Ciamarra, regia di S. Sabelli
1999 **Le stanze dei sogni** di Amedeo Caruso, regia di S. Sabelli
1997 **Storia del clandestino** di F. Brunetti/L. Di Tullio
1995 **La moglie dell'architetto** di Pariante, regia EM. Lamanna
1994 **Biglietto di Teatro un solo penny** di MP. Daniele
1993 **Il libro dei sette sigilli** melologo di N. Scardicchio
1992 **Medea di Portamedina** da Mastriani, regia di A.Pugliese
1990 **La via delle chimere** da Marivox, regia di G. Sollazzo
1989 **Blue Moon** di I.Moscati, regia di GM. Compagnoni
1988 **Il pericolo della felicità** di M.Duras, regia di V.Accardi
1987 **Adamo ed Eva** di P.Hacks, regia di F.Capitani
1984 **Arturo UI** di B.Brecht, regia di GC. Sepe
1983 **Macbeth** di W.Shakespeare, regia di B. Mazzali
1982 **La figlia di Jorio** di G.D'Annunzio, regia di R.De Simone
1982 **Antigone** di Sofocle, regia di A.Salines
1982 **Il Divorzio** di V.Alfieri, regia di O.Costa
1981 **Anima nera** di G.Patroni Griffi, regia di G.De Lullo
1980 **La Clizia** di N.Macchiavelli, regia F. Meroni
1980 **Saul** di V.Alfieri, regia di R. Giovampietro
1979 **Cavalier pestello ardente** di Boumont & Fletcher, regia E. Aldini
1977 **Confessione scandalosa** di R.Woulf, regia di G. Patroni Griffi
1976 **La finta ammalata** di C. Goldoni, regia di A. Corti
1975 **La morte di Danton** di G. Buchner, regia di G. Rocca

INTERPRETE – Cinema

2017 **La Bambina sintetica** - Regia di Karole Di Tommaso
2013 **Sole a Catinelle** - Regia di Gennaro Nunziante
2008 **Giuseppe e Calogera** - Regia di Marc Franks
2005 **Sexum Superandum_Isabella Morra** - Regia di Marta Bifano
2004 **Bell'e Poker** - Regia di Nico Cirasola
1995 **Cattiva condotta** - Regia di Antonella Ponziani
1993 **A Dio piacendo** - Regia di Francesco Altadonna 1993 **18.000 giorni fa** - Regia di Gabriella Gabrielli
1992 **Horsnsby & Rodríguez** - Regia di Umberto Lenzi
1989 **Il male oscuro** - Regia di Mario Monicelli
1987 **L'attrazione** - Regia di Mario Gariazzo
1986 **Il ragazzo del pony express** - Regia di Franco Amurri
1986 **Profumo** - Regia di Giuliana Gamba
1986 **Il camorrista** - Regia di Giuseppe Tornatore
1985 **I ragazzi della periferia sud** - Regia di Gianni Minello
1985 **Blues metropolitano** - Regia di Salvatore Piscicelli
1976 **L'infermiera** -Regia di Nello Rossati

INTERPRETE - televisione

2024 **Maschi Veri** - Netflix
2024 **L'Anello ritrovato** – Rai 1 - regia Alesando Celli
2022 **Che Dio ci Aiuti 7-** Rai 1 – prot. puntata
2014 **La Que Se Avicina** - Telecinco – Regia Laura Caballero
2012 **Un caso di coscienza 5** - RAI2 - Regia di Luigi Perelli
2011 **Squadra Antimafia 4** - Mediaset - Regia di B. Catena/G. Martelli
2011 **Helena e Glory** - RAI2 - Regia di Marco Pontecorvo
2006 **Distretto di Polizia 6** - Mediaset - Regia di A. Grimaldi

2006 **La Provinciale** – RAI UNO - Regia di Pasquale Pozzessere
2006 **Don Matteo 5** - Mediaset - Regia di Elisabetta Marchetti
2006 **Orgoglio 3** – RAI UNO - Regia di G. Serafini e V. Verdecchi
2005 **Lucia** – RAI UNO - Regia di Pasquale Pozzessere
2003 **Con le unghie e con i denti** – Mediaset - Regia di PF. Pingitore
2003 **Carabinieri** 2a serie - Mediaset - Regia di Raffaele Mertes
2000 **La squadra** - RAI3 - Regia di Gianni Leacche
1999 **Angeli** - Mediaset - Regia di José Ramirez
1993 **Morte in diretta** - RAIUNO Regia di Gianni Lepre
1992 **Caro Totò** - RAIUNO - Regia di Renzo Arbore
1988 **A cena col vampiro** - Mediaset - Regia di Lamberto Bava
1988 **Helena** - Mediaset - Regia di Giancarlo Soldi
1987 **O Samba** - Rai 2 – Regia di Daniele Costantini
1987 **Orpheus** (scenette napoletane) - RAI 2 - Regia di Francesco Alberoni
1987 **Giallo (turno di notte)** - RAI2 - Regia di Lamberto Bava
1985 **Synphony** - Televetia Regia di JJ. Dessagnat
1980 **Il diavolo nella bottiglia** - RAI2 - Regia di Tomaso Sherman
1976 **Il soldato di tutte le guerre** - RAI2 - regia di Egisto Macchi

INTERPRETE - spot pubblicitari

2014 **Ampliphon** (protagonista)
2003 **TELE 2** (protagonista) Regia di Jean Luc Voulfow

SCENOGRAFIE

2018 **Moby Dick, la Bestia Dentro** di D. Sacco
2014 **Rose Rosse sul parabrezza** di I. Horowitz 2014
Saul di V. Alfieri
2013 **Le Petit Magic Circus** di S. Sabelli

ALTRE ATTIVITÀ E PRODUZIONI ARTISTICHE

2013 **Frusta Là** di F. Brunetti
2013 **Maratona di New York** di E. Erba
2012 **L'Autodafé del Camminante** di S. Sabelli
2011 **Sogno di Una Notte d'Estate** di W. Shakespeare
2010 **Tamburi di Guerra *nine eleven*** di S. Sabelli
2009 **L'azione Integra dell'Integrazione** di autori vari
2007 **Le Stanze dei Sogni nella Città invisibile** di A. Caruso e I. Calvino 2005 **Amleto** di W. Shakespeare
2004 **Cleopatra Muore** di V. Sgarbi
2001 **L'Angelo Mancino** di F. Brunetti
2001 **La Scuola del Palato** di S. Sabelli e A. Ruggieri

PRODUTTORE concerti e spettacoli di danza

2007 **Danze e musiche dei popoli della terra** - Festival
1999 **Epifania di San Giorgio** con Tammore & Zampogne e Percussioni Ketoniche
1997 **Tammore & Zampogne** con Alfio Antico & Piero Ricci
1997 **Go Between** con Naniga e gruppo danza S.P.A. & Comic Co.

MOSTRE CURATE

2015 VASTO FILM FEST, **Bellezze al Bagno** mostra fotografica con opere di A. Frontoni, il fotografo delle dive; è allestita in modo originale, con ambientazioni balneari anni '60, nei Giardini di Palazzo D'Avalos.
2010 FERRAZZANO, **TeatrArte** 5 personali di artisti molisani - Teatro del LOTO
2004/5 ROMA e CAMPOBASSO **Amleto e il Mondo Fluttuante** *Ukio-e, Kimono, Foto e Pittogrammi d'arte giapponesi* foyer Teatro Sala Umberto RM - Centro Potito CB – foyer Teatro Savoia CB
2002 CAMPOBASSO **Viaggio a Kabul** mostra fotografica di S. Sabelli- Biblioteca Provinciale "Albino"
2001 CAMPOBASSO, **Il Giardino dei Misteri e delle Idee**
Installazioni fisse nel giardino della Biblioteca Albino con opere di G. Marotta e M. Presutti
2000 CAMPOBASSO, **Fuori luogo 4** collettiva di artisti dell'Ass. Limiti Inchiusi
realizzata su i Bus di linea dell'ATAC di CB durante il Festival Radiomillennio

1999 CAMPOBASSO, **Down** personale di Antonio De Attellis foyer Teatro Savoia – CB, durante il progetto ETI “aree disagiate”

1997 CAMPOBASSO, **Dago wop** personale di Luciano Perrotta
foyer Teatro Savoia - CB

1995 CAMPOBASSO, **Immagini di Primavera Teatrale '94**
personale fotografica di Mauro Presutti e Antonio Priston - foyer Teatro Savoia – CB