



TEATRIMOLISANI

Società Cooperativa Sociale

Codice Fiscale - Partita Iva 01472100708 - Numero R.E.A. 110988

Piazza Spensieri, 17 - 86010 Ferrazzano (CB)

Albo imprese Cooperative A137190

BILANCIO SOCIALE

ANNO 2023

PREMESSA

Il presente Bilancio Sociale è stato concepito e redatto in conformità al decreto del 4 luglio scorso 2019, adottato dal Ministero delle Politiche Sociali e del Lavoro, tenendo conto del Decreto attuativo del Ministero della Solidarietà Sociale del 24/01/08, contenente le Linee Guida per la redazione del bilancio sociale da parte delle organizzazioni che esercitano l'impresa sociale.

Con tale strumento si pone l'obiettivo di raccontare le attività, i risultati, le sfide e le eccellenze del 2023, dando evidenza alle relazioni che intercorrono tra la cooperativa e i suoi stakeholder interni ed esterni, alle strategie adottate e al valore sociale prodotto grazie all'espletamento del suo mandato.

Dal punto di vista metodologico il Bilancio Sociale è stato redatto utilizzando gli strumenti e le capacità in possesso della cooperativa, raccogliendo i dati aggiornati relativi alla composizione degli utenti, del personale dipendente e dei soci.

Il presente documento è stato presentato e condiviso dall'Assemblea dei Soci e, successivamente, depositato presso la competente Camera di Commercio e pubblicato sul proprio sito internet.

Nella sua stesura ci siamo ispirati ai seguenti criteri:

Chiarezza nell'esposizione.

Coerenza nel fornire informazioni idonee a far comprendere agli stakeholder il nesso esistente tra la missione dichiarata, gli obiettivi strategici, le attività effettivamente svolte ed i risultati prodotti.

Completezza dei contenuti, al fine di consentire agli stakeholder di valutare i risultati sociali, economici ed ambientali dell'organizzazione.

Sinteticità nei modi di presentazione.

Il presente documento è articolato in quattro parti:

- "L'IDENTITÀ DELLA COOPERATIVA" sono descritti la *mission* e i valori che orientano l'attività, l'assetto istituzionale ed operativo della cooperativa;
- "GOVERNANCE" sono individuati gli organi della Cooperativa e le loro relative funzioni;
- "PORTATORI DI INTERESSE" si rende conto dei soggetti e dei rapporti che si instaurano con la Cooperativa;
- "SITUAZIONE ECONOMICA-INANZIARIA" sono esposti i numeri e le economie, con particolare riferimento alla distribuzione della ricchezza prodotta.

IDENTITA' DELLA COOPERATIVA

SCHEDA ANAGRAFICA

DENOMINAZIONE	TEATRIMOLISANI SOCIETÀ COOPERATIVA SOCIALE
INDIRIZZO	PIAZZA SPENZIERI, N. 1 - FERRAZZANO
FORMA GIURIDICA	SOCIETÀ COOPERATIVA
TIPOLOGIA	SOCIALE DI TIPO A
DATA COSTITUZIONE	05/07/2002
COD. FISC. - P. IVA	01472100708
N. REA ISCRIZIONE CCAA	CB-110988
ISCRIZIONE SEZIONE CCAA	ISCRITTA NELLA SEZIONE ORDINARIA ISCRITTA NELLA SEZIONE IMPRESA SOCIALE
ISCRIZIONE ALBO NAZIONALE SOCIETÀ COOPERATIVE	A137190
ISCRIZIONE ALBO REGIONALE COOPERATIVE SOCIALI	N. 238 COOP. SOCIALI, N. 157 SOTTOS. TIPO A
ISCRIZIONE RUNTS	N. 6467 DEL 21/03/2022
CODICE ATECO	90.01.01
INDIRIZZO MAIL	INFO@TEATRODELLOTO.IT
PEC	TEATRIMOLISANI@PEC.CONFSCOOPERATIVE.IT
APPARTENENZA A ASSOCIAZIONI	CONFEDERAZIONE COOPERATIVE ITALIANE

Iscritta all'ALBO REGIONALE "cooperative sociali REGIONE MOLISE" **TEATRIMOLISANI società cooperativa sociale** - (TM) - fondata nel 2002 come Scarl, definitasi nel 2005 come Cooperativa Lavoro, da Dicembre 2018, si è infine trasformata in *Cooperativa Sociale*.

Divenuta nel 2019 proprietaria anche delle mura del **Teatro del Loto** - dopo esserne stata locataria per oltre un quindicennio e avendo lì, da subito, definito la sua sede legale e operativa – TM è oggi gestore unico di tutte le attività del LOTO, nonché l'unico organismo di produzione teatrale molisano, **ricosciuto dal MiC Ministero della Cultura** e per questo motivo, dal 2015, sostenuto dal FUS *Fondo Unico dello Spettacolo*.

Aderente a CONFSCOOPERATIVE Molise, la rappresenta, tramite il suo Presidente, nel Consiglio nazionale CONFSCOOPERATIVE *Cultura Turismo e Sport*, con deleghe per lo Spettacolo dal Vivo.

- **Organizzazione e assetto societario - Scopi e finalità della sua d'Impresa sociale**

TM s'ispira ai principi che sono alla base del Movimento cooperativo mondiale e in rapporto ad essi agisce: *mutualità; solidarietà; democrazia; impegno; equilibrio rispetto ai ruoli; spirito comunitario; legame col territorio; corretto rapporto con le Istituzioni.*

In particolare, in base all'art. 4 dello Statuto, la Cooperativa ha per oggetto:

- *La promozione di servizi culturali, educativi e ricreativi;*
- *Organizzare, produrre e distribuire spettacoli teatrali, musicali, di danza e proprie opere in campo artistico, culturale e audiovisivo;*
- *Creare un centro di produzione teatrale, coreografico, musicale e cinematografico, con annessa una compagnia, di danza e ensemble orchestrali;*
- *Fornire servizi culturali, curare e realizzare progetti attinenti il teatro, la musica, la danza e la cultura.*

Negli anni ha direttamente prodotto in Molise e fuori oltre 600 spettacoli teatrali e molti altri eventi artistici e culturali, nel rispetto dei principi fondativi, coinvolgendo in tutto oltre 3.000 artisti provenienti da tutta Italia.

Le sue produzioni artistiche, sempre più diffuse in ambito nazionale e internazionale, sono la punta di iceberg che nasconde un lavoro continuo e proficuo di coltura del suo territorio di riferimento (soprattutto Molise e Abruzzo), dove TM ha dato vita all'Organizzazione di *Festival, Rassegne, Mostre d'Arte, Attività formative ed editoriali.* In tal modo ha creato lavoro per i suoi soci come per altri lavoratori assunti, creando indotto e Valore di Comunità.

Opera in forma mutualistica, senza fini di lucro e speculativi, realizzando i suoi scopi sociali mediante il coinvolgimento delle risorse della Comunità, attuando – con l'apporto dei Soci lavoratori – l'Autogestione responsabile dell'Impresa.

Per curare nel miglior modo gli interessi dei Soci e lo Sviluppo Socio economico e culturale del territorio, coopera con Istituzioni, Enti pubblici e privati, Imprese sociali e Organismi del Terzo Settore.

Attualmente la cooperativa è formata da una media di 11 soci lavoratori, con professionalità artistiche, tecniche, amministrative e giuridiche ed è retta da un CdA composto da 3 consiglieri, tutti soci della Cooperativa.

Definisce per i suoi soci e altri lavoratori assunti, un rapporto di lavoro a tempo determinato, con carattere intermittente, proprio dell'Attività di produzione artistica.

Collabora poi, con altri soggetti d'impresa e singoli lavoratori.

- **il riconoscimento del MiC e il sostegno del FUS**

TM è divenuto un **Organismo di produzione teatrale riconosciuto dal MiC** (ex Mibact) e sostenuto dal FUS a partire dal triennio di attività 2015/2018. Negli anni ha consolidato il suo riconoscimento ministeriale e il sostegno del FUS è, così, progressivamente cresciuto.

Negli ultimi due trienni di Programmazione ministeriale, TM ha definito **una media di assunzioni superiori alle 1.100 giornate contributive annue**, versando circa €30.000,00 l'anno in contributi per i suoi dipendenti.

Rappresenta in questo un caso comunque unico, in Molise, nell'Impresa creativa.

Vista anche l'attuale gestione esclusiva per le attività di prosa di due Teatri in Molise (il Loto a Ferrazzano e il Fulvio a Guglionesi), sua ambizione futura è di salire nel riconoscimento del FUS, trasformandosi da mero organismo di produzione d'Innovazione, in **Centro di Produzione** teatrale del Molise.

Per realizzare questo obiettivo e rientrare nei parametri richiesti dal FUS, la cooperativa dovrà essere perciò in grado, nel prossimo futuro, di realizzare almeno 3.500 giornate retributive, definendo, possibilmente, anche assunzioni a tempo indeterminato per i suoi soci lavoratori.

- **Storia d'impresa culturale e sociale di TM e del Teatro del Loto**

Nel frattempo, nel 2002, nel Centro storico di Ferrazzano, paese dell'area metropolitana di Campobasso, TM diviene locataria dell'ex Casa Canonica, di proprietà della locale Parrocchia.

Incastonata, nella magnifica cornice in pietra bianca scapellinata di Piazza Spensieri, fra il seicentesco Castello Carafa e Casa Spensieri, del '700, che oggi ospita il Municipio del paese, in realtà quell'edificio in disuso di fine anni '50, risultava davvero poco contestualizzato al Centro Storico del Borgo molisano, considerato invece il Belvedere artistico del Capoluogo della Regione e del suo territorio, che Ferrazzano, anche conosciuto come "lo spione del Molise", guarda dai suoi 850 mt di altezza.

Da affittuaria, in ogni caso, nel 2005, anche tramite fondi POR/FESR (2000/2006), TM promuove e finanzia una prima ristrutturazione che trasforma completamente gli interni di quella fatiscente ex Casa Canonica.

Da quel primo progetto - ispirato a principi di ergonomia e suggestioni *Feng Shui* e che nelle intenzioni doveva rappresentare culture diverse e universali, oltre che fare sintesi fra architetture sceniche orientali e occidentali proiettate a essere ulteriormente valorizzate nell'innovazione - il 25 novembre 2007, nasce il **Teatro del Loto**.

Inaugurato con una spettacolare 24 Ore di Teatro, organizzata nell'ambito del *Festival della Cultura d'Impresa di Confindustria*, il nuovo gioiello scenico molisano, con rimandi a teatri di ogni epoca e latitudine, subito si contraddistingue come un Centro artistico, polifunzionale e di assoluto valore.

Quel primo restauro ha consentito di riorganizzare e redistribuire gli spazi interni dell'immobile, dove sono state realizzate una Sala Grande (da 180 posti) e una Sala Studio (da 70 posti), con annessi: *foyer; servizi; camerini; area-hammam*; più un *Bistrot* al terzo piano.

Il **Libero Opificio Teatrale Occidentale** – da cui l'acronimo LOTO - è oggi un teatro d'Arte unico nel panorama italiano e internazionale, indicato dalle più importanti guide turistiche - a partire dalla *Lonely Planet* e dalla guida del TCI *Touring Club Italia* - come: *il Più Bel Piccolo Teatro d'Italia*.

L'inaugurazione del LOTO, per TM, coincide con l'avvio di una fertile attività di formazione, produzione e programmazione artistica, nel Molise centrale dei Borghi interni, tanto che, dal 2008 in poi, sono state realizzate XIII Stagioni teatrali in abbonamento, con più di 500 eventi ospitati o prodotti.

Un vero atto di resilienza che rende il LOTO, un riferimento del Teatro d'Innovazione per tutto il *Centro Sud* delle piccole e medie comunità.

La vicinanza al capoluogo molisano (da centro a centro Ferrazzano e Campobasso distano meno di 4 Km, percorribili anche a piedi) ha inoltre consolidato la possibilità di un bacino d'utenza più ampio per il LOTO, che oggi raccoglie comunque pubblico da tutto il Molise e anche da fuori regione, per la qualità indiscussa delle sue programmazioni.

Anche grazie alla vitale presenza del suo Teatro, nel 2012 Ferrazzano (paese d'origine di Robert De Niro) è stato insignito della "Bandiera arancione" del TCI *Touring Club Italia* che lo qualifica come *borgo d'eccellenza*.

Come scritto in premessa, nel 2019, infine, accendendo un mutuo di 15 anni, TM rileva dalla Parrocchia di Ferrazzano l'intera proprietaria dell'immobile che già ospitava le sue attività e, nonostante la Pandemia, grazie al *Bonus facciate* e a una raccolta fondi realizzata con l'**Art Bonus** (con un Progetto selezionato nella *short list* finalista del Premio CULTURA+IMPRESA 2020 di Federculture e Ales) avvia una nuova e più profonda ristrutturazione che riguarda le facciate e le superfici esterne dell'intero Immobile, che ospita il Teatro.

Questo nuovo intervento, che ha reso il LOTO ora bello sia dentro che fuori, ne ha soprattutto ridefinito e ricontestualizzato l'architettura e l'aspetto complessivo nel Centro storico di Ferrazzano.

Dopo aver avviato la totale riqualificazione energetica dell'immobile - con l'installazione di un cappotto termico, la sostituzione totale degli infissi, l'impermeabilizzazione dei lastrici solari, col recupero di tutte le terrazze, per favorirne l'accesso del pubblico e la possibilità di un'attività estiva - si è passati a quella estetica.

Il ripristino e la tinteggiatura delle facciate, ora valorizzate da Mosaici e Murales di Street Artists, ispirati alla Storia Universale del Teatro, hanno dato ancor più magnificenza ed evidenza alla nuova R-Evolution intrapresa, che ha trasformato il LOTO, da mero contenitore d'Arte in **Opera d'Arte in sé**.

Il complesso si articola adesso su quattro livelli, con una superficie coperta agibile di circa 1000 m2, cui s'aggiungono altri 600 m2 di portici e terrazze da cui si gode una vista a 360° sui territori di ben 5 regioni: oltre al Molise, le confinanti Abruzzo, Puglia, Campania e Lazio, con panorami mozzafiato sui monti di tre catene dell'Appennino centrale, Matese, Maiella e Mainarde.

Tutto ciò rappresenta un **unicum architettonico e paesaggistico** con pochi paragoni. Ma soprattutto ben rappresenta e identifica, le sfide artistiche e culturali che sono ispirazione e Mission di una *cooperativa sociale* come Teatrimolisani.

TM, con la riqualificazione del **Teatro del Loto** ha, in realtà, riqualificato l'intero *Borgo* di Ferrazzano, definendo ancor di più l'evidenza della sua Impresa sociale, con un'attività ben

radicata al territorio, che non solo ha dato vita ad un Teatro d'Arte, ma pure a un Agorà, capace di connettersi al mondo, per interpretarne le complessità.

Rilanciando ambizioni presenti e future che possano magari far conoscere il LOTO - perché no? - come *Il Più Bel Piccolo Teatro del Mondo*, TM ha soprattutto giocato una scommessa umana e artistica sul tessuto sociale ed economico del Molise dei borghi interni.

Archiviata l'inoperatività artistica e produttiva del 2020 - che comunque è stato utile a definire, come meglio non si sarebbe potuto, il *Locus Anima* e di lavoro della Cooperativa-, la seconda metà del 2021 ci ha visto recuperare in parte quel che il COVID ha tolto alle attività artistiche sociali e d'impresa di TM, con nuova consapevolezza e rinnovato impegno verso le stesse. Nel corso del 2022, ed ancora più nel corso del 2023, siamo finalmente tornati ad una piena regolarità delle attività, realizzando una serie di spettacoli molto apprezzati dal pubblico, tanto che si è registrato in alcuni casi un sold out o richiesta di repliche. Perché in tanti amano e seguono le programmazioni, le produzioni e le attività del più Bel Piccolo Teatro d'Italia. Perché a noi piace continuare a raccontarvi Storie, farvele vedere, metterle in scena. Renderle bellezza condivisa. Perché in quelle tante, piccole grandi storie che vi raccontiamo ognuno ci può ritrovare anche un pezzetto della sua. Nella nostra 15a Stagione, da febbraio a tutto maggio, ve ne racconteremo di

bellissime, fantastiche, allegre, musicali, a volte forse anche più tristi e poetiche ma sempre con grandi interpreti e grandi Compagnie a renderle vive, come fossero vostre. E di chi vorrà concedersi la Fortuna di ascoltarle. Perché ascoltare storie, belle o drammatiche, tristi o allegre che siano, è ancora un privilegio che nessuno ha il diritto di togliersi. Soprattutto da noi.

Per quanto concerne la **Stagione Teatrale del 2023**, diversi sono stati gli spettacoli realizzati presso il Teatro, tra cui ci piace ricordare:

FIGLI DI ABRAMO, indaga l'origine delle tre grandi fedi monoteiste, entrando nel merito della loro comune discendenza abramitica. Racconta però anche la Storia di conflitti perenni e incomprensibili fra popoli, perpetrati in nome dello stesso Abramo, dei suoi figli – Ismaele e Isacco – e poi dei figli dei suoi figli. Popoli che, dalla lettura comparata e spesso sorprendente dei testi sacri, *Torah*,



Vangelo, Corano, dovrebbero considerarsi fratelli gemelli. Tutti i tre grandi testi monoteisti, in realtà, indicano Abramo come patriarca e capostipite, sia delle 12 tribù d'Israele, da cui nasce e si diffonde prima il Giudaismo e poi il Cristianesimo, sia delle 12 tribù arabe, da cui nasce e si diffonde l'Islam.

Tutti i discendenti di tali tribù si considerano perciò, giustamente, FIGLI DI ABRAMO. Il Problema, semmai, è nel fatto che ognuno racconti poi la Storia di Abramo – Abraham o Ibrahim, che dir si voglia – pro domo sua... Anzi, *pro fede sua!*

CHE CI FACCIO QUI Le storie più straordinarie sono quelle che ci passano a fianco senza che ne accorgiamo. Spesso sono così piccole che bisogna andare a cercarle tra le tante cose che non valgono nulla. Il racconto televisivo neorealistico di **Domenico Iannaccone** si cala nel teatro di narrazione e trasforma le sue inchieste giornalistiche in uno spazio intimo di riflessione e denuncia. Il palcoscenico diventa luogo fisico ideale per portare alla luce quello che la televisione non può comunicare.

Per quanto concerne il **Loto Link Fest 2023**, realizzato in continuità con la rassegna estiva che tanto successo ha riscosso nel Teatro romano di Sepino lo scorso agosto, è stato proposto un cartellone di scritture contemporanee, con lavori creati o ispirati da Wilcok (meraviglioso poeta argentino), Massimo Carlotto (sublime narratore di nostri misteri), Silvia Gallerano (un ritorno atteso di uno dei talenti più imprevedibili, provocatori e necessari al Teatro italiano), Ennio Flaiano (il signore del paradosso, l'autore più imitato e caustico che più manca alla Cultura italiana, nel cinquantennale della sua morte), Linda Brunetta (regista e autrice che ha inventato con la Dandini successi come "La TV delle Ragazze" o "Avanzi"), insieme a 3 spettacoli che sono riscritture contemporanee di classici o ispirati a figure classiche (dal Faust semi itinerante di Abraxa Teatro al Bio di Elisabetta I di David Nurisco alle Questioni di Famiglia, ispirate da Antonio e Cleopatra). Soprattutto, sono stati accesi i riflettori su quelle compagnie di innovazione (e, in questo, siamo davvero unici in Molise) che già rappresentano il nuovo teatro italiano dove si creano opere frutto di residenze e legami coi territori. Dove si sperimentano nuovi linguaggi. Dove giovani artisti o anche di esperienza si mettono in gioco con talento, passione e la consapevolezza che solo una sperimentazione che dialoga in modo sincero e costruttivo con il pubblico riesce a portare davvero linfa vitale al teatro italiano.



La 3a Stagione in abbonamento del **Teatro Fulvio**, che TeatriMolisani realizza in collaborazione con il



Comune di Guglionesi, arricchisce l'opzione di spettacolo dal vivo nel basso Molise e rinnova per il terzo anno la sinergia e il sodalizio fra i due teatri gemelli pronti a ospitare opere di Teatro contemporaneo, con autori e spettacoli che riflettono ed elaborano il mondo d'oggi. Anche a Guglionesi approdano, così, grandi nomi della scena italiana. Nella prima vera Stagione teatrale del post-Covid, il LOTO e il FULVIO coprono oggi insieme la richiesta di spettacolo dal vivo di un territorio e di un pubblico che si estendono ormai dal Molise interno al mare Adriatico. Un pubblico che ha necessità di ritrovare connessione ed empatia con se stesso e coi consumi culturali e, con ciò, ritrovare la dimensione di un Tempo scandito dall'attitudine al bello e alla Felicità. Tutto il Molise necessita di queste opzioni, che promuovono etica ed estetica e una crescita sociale che non dobbiamo più negarci e che devono servire anche a frenare lo spopolamento fisico, economico e di idee di cui tutto il

nostro territorio soffre. Il Fulvio e il Loto vogliono perciò porsi, insieme, come due piccoli grandi Teatri, che sono anche e soprattutto due laboratori di idee dove coltivare senso di Comunità e di appartenenza, stimolo a nuove economie e a nuove sinergie con altre realtà creative e d'impresa del territorio.

- **I partenariati e il rapporto con il territorio e con gli stakeholder culturali, sociali, economici**

Consapevole d'operare da una posizione complessa e difficile - come può esserla quella di un paese appenninico del Molise centrale, di poco più di 3.000 abitanti, caratteristico ma pur sempre periferico - in quasi 3 lustri d'attività TM, al LOTO, ha saputo comunque sviluppare una grande identità artistica e un'autonomia produttiva.

Ciò, ha reso il **Teatro del LOTO il centro teatrale più vivo della Regione**, mentre TM si è sempre più definita come PMI innovativa, capace di creare lavoro e generare PIL con Attività Creative.

Il LOTO e TM hanno aggregato talenti e le più creative professionalità molisane, implementando partenariati a livello regionale, nazionale e internazionale, diventando al contempo uno dei centri d'Arte scenica più vivaci e meglio programmati del Centro Sud.

Sono state promosse reti territoriali e nazionali, con TM, spesso capofila artistico-organizzativo delle stesse, capace di massimizzare l'efficienza di gestione di strutture affini.

Oggi l'Attività della Cooperativa incide sempre più sulla vita culturale e sociale di tutto il territorio di Campobasso e del Molise.

È stata in grado di intercettare interlocutori e stakeholder culturali, sociali, economici e, con la sua dinamica presenza, ha fatto emergere un'Impresa artistica e creativa, mai così evidentemente rilevata, anche in termini di PIL, nella Regione Molise.

Tra gli altri stakeholder locali: **l'UNIMOL** Università del Molise (in particolare col *Dipartimento di Scienze Umanistiche e Sociali*), con cui TM collabora da quasi un decennio in termini di didattica e formazione; **CONFCOOPERATIVE Molise**, con cui TM dialoga in termini di programmazione territoriale e imprenditoriale; la stessa **REGIONE MOLISE**, con cui, pur se talvolta in modo singhiozzante, sono stati definiti progetti culturali ad hoc all'interno e all'esterno dei confini regionali.

Da sempre ha inoltre coordinato e collaborato con una rete di *stakeholder istituzionali* (diversi Comuni ed enti di promozione culturale) e imprenditoriali (complice anche l'avvio della promozione dell'Art bonus e della raccolta del 5x1000), dando vita all'applicazione, pionieristica in Molise, di un modello cooperativo a sostegno della cultura, in termini inclusivi ed accessibili.

Dal 2019, soprattutto, TM cura una **Stagione di prosa gemella a quella del LOTO**, presso il **Teatro Fulvio** di Guglionesi (CB), Comune sull'area litoranea del Molise, divenuto la seconda sede operativa di TM.

Mentre, già dal 2015, collabora alla programmazione artistica del **Teatro Rossetti**, di proprietà del Comune di Vasto (CH), che gli ha poi pure affidato, la **Direzione artistica e organizzativa del XX Vasto Film Festival**.

Tutto ciò ha permesso di estendere l'attività e il bacino d'utenza, dai monti del Molise centrale al mare d'Abruzzo, fidelizzando il pubblico e qualificando sempre più TM e il Teatro del LOTO, come **Centro di Produzione teatrale per l'intero territorio regionale e di confine**.

Inoltre TM ha sviluppato una serie di partenariati e Reti con soggetti nazionali e internazionali. Aderisce, infatti, a: **Confcooperative Cultura Turismo e Sport**; a **Fed.It.Art**; **Teatrinrete**, tutte reti e confederazioni teatrali. È inoltre partner di SIEDAS (Società italiana di Diritto Arti e Spettacolo)

Suo dovere è dunque ora di raccogliere quanto seminato, consolidando lo standard produttivo perseguito in questi anni, come **unica impresa teatrale riconosciuta dal MiC, in Molise**.

Consapevole di mezzi e talenti che mette in gioco, TM trova forza e ispirazione nel suo territorio ma è sempre più capace di affermarsi ben oltre, con **produzioni stabilmente ospitate in festival e teatri, in Italia e all'estero**, avviando negli anni, rapporti e collaborazioni internazionali con: il **CGIE Consiglio Generale Italiani all'Estero**; il **Calandra Italian American Institute (CUNY)** di New York; **Octogone Laboratoire de création théâtrale**, a Parigi; **KHIO, The Oslo National Academy of the Arts**, in Norvegia.

- **Visione, Missione e Unicità del Progetto umano e artistico di TM**

Questa capacità d'essere *Local* ma di sapersi proporre anche come *Global*, ha ampliato gli orizzonti della Mission presente e futura di TM, che ha dato il nome LOTO, al suo Teatro, per una doppia assonanza e significanza.

Da un lato, quello che qualifica il Loto, *fiore simbolo delle filosofie orientali*, come simbolo di Rinascita (è un fiore perfetto, con tutti i petali uguali pur se cresce e si alimenta nello stagno e dalla melma).

Da un altro la possibilità d'essere letto come acronimo di una *libera e indipendente impresa culturale occidentale*.

Dando vita al LOTO, TM ha così voluto creare le premesse per lo sviluppo di un *Centro di Spettacolo dal Vivo*, dedito all'incontro di culture diverse e universali.

E il Loto è oggi un Centro d'arte capace di rinnovarsi e rinascere sempre più, pur essendo stato piantato il suo seme in un territorio complesso e difficile.

Lo stesso che *Francesco Jovine*, massimo autore del Molise, identificava ne *Le Terre del Sacramento*, che riteneva potessero diventare coltivabili, solo estirpandone prima *pietre e gramigna*.

Dopo la prima rinascita, legata alla sottrazione del centro parrocchiale alla condizione di abbandono, e la seconda quando è stata avviata la prima ristrutturazione oltre che una impresa culturale innovativa, oggi, la terza e ultima, per ora, coincide con l'acquisto dell'immobile e una progettazione architettonica e d'impresa di nuova generazione.

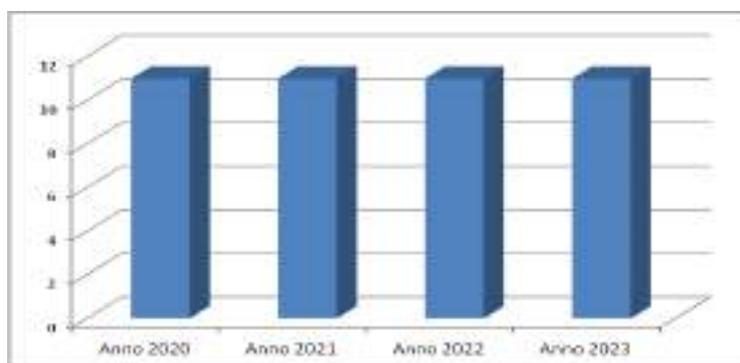
Una Rinascita che fa sintesi con una proposta socio culturale auto-sostenibile e la definizione di uno spazio di bellezza ed efficienza energetica, che promuove un *Locus Animae* in grado di tracciare una Via.

La scommessa di questa Rinascita è stata lanciarla e farla e vivere da un borgo in pietra, della Regione che "non esiste".

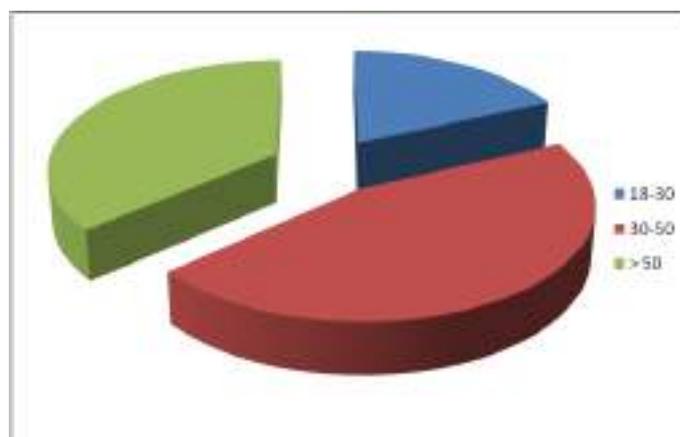
Un atto di resilienza che, nei desiderata di chi scrive, è però volano di sviluppo e attrattore d'interessi e benessere comunitario e di Comunità.

Come previsto dallo statuto, sono organi della Cooperativa:

- a) **Assemblea dei Soci:** Si riunisce almeno una volta all'anno per essere informata e per discutere dell'andamento economico ed artistico della Cooperativa e altresì proporre la realizzazione di iniziative o progetti ritenuti idonei a contribuire allo sviluppo della stessa. Ciascun Socio ha diritto ad un solo voto indipendentemente dalle quote di partecipazione al patrimonio della Società. L'Assemblea nomina i membri effettivi del Consiglio e, al suo interno, anche il presidente. Cura in particolare i rapporti con le istituzioni, gli enti, le imprese pubbliche e private ed altri organismi al fine di instaurare reti o sistemi di collaborazione volti a sostenere e promuovere le singole iniziative, nonché i programmi e le attività istituzionali della Cooperativa. Nel corso del 2023, l'Assemblea si è riunita una sola volta per procedere alla approvazione del bilancio sia di esercizio che sociale. Per quanto concerne la sua composizione, ha visto la presenza costante di n. 11 soci, tutti attivamente coinvolti nella gestione della Cooperativa.



Età dei Soci



- b) **Consiglio di Amministrazione:** Il Consiglio di Amministrazione, eletto nell'ultima assemblea del 2020, è composto attualmente da 3 membri, tutti soci della Cooperativa e, come previsto dalla attuale normativa, durano in carichi. In particolare i componenti, in carica per tre esercizi come previsto dalla normativa, sono i seguenti soci:

- Presidente: Sabelli Stefano
- Consiglieri: Sabelli Eva e Iumiento Gianluca

Il Consiglio di Amministrazione, durante l'anno, è stato convocato mediamente ogni tre mesi, garantendo:

- il presidio delle politiche di gestione della Cooperativa,
- l'attenzione sulle inevitabili criticità,
- le scelte necessarie alla gestione e allo sviluppo dell'organizzazione.

c) Organo di controllo

Non ricorrendo I presupposti previsti dalla attuale normativa, la Cooperativa non ha un organo di controllo.

PORTATORI DI INTERESSE

La Cooperativa nella realizzazione delle proprie attività si relaziona con altri soggetti (portatori di interesse) con i quali realizza legami più o meno intensi a seconda della tipologia.

Si riportano nella tabella la natura della relazione di ogni portatore di interessi individuato:

PORTATORI DI INTERESSE INTERNI

	Tipologia di relazione
Assemblea dei soci	Partecipazione attiva nei momenti statutari
Soci lavoratori	Scambio mutualistico e partecipazione
Lavoratori non soci	Valorizzazione delle risorse professionali
Stagisti, borse lavoro, tirocinanti, apprendisti, ecc.	Sperimentazione e accompagnamento nelle attività
Fruitori	Utilizzo dei servizi e qualità degli stessi

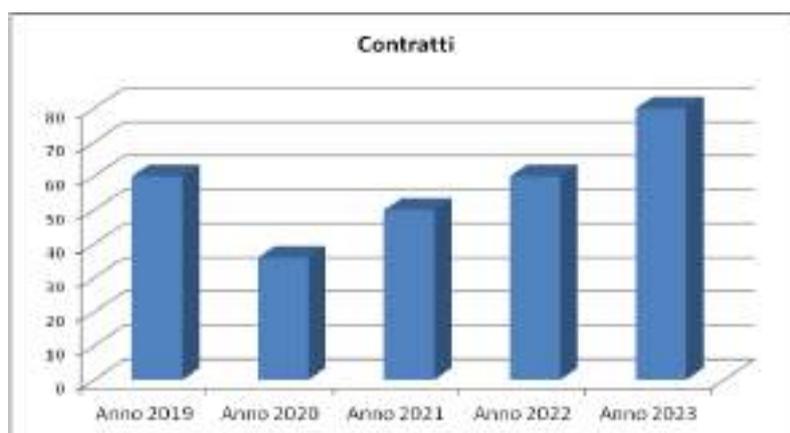
PORTATORI DI INTERESSE ESTERNI

	Tipologia di relazione
Altre cooperative sociali	Condivisone di progetti e servizi
Cooperative non sociali	Supporto nelle diversificazioni dei servizi
Associazione di rappresentanza	Supporto politico, tecnico e organizzativo
Altre organizzazioni di terzo settore	Consulenza sui temi specifici e avvio di progettazioni
Istituzioni locali	Coinvolgimento e partecipazione in progetti e progettazioni condivise
Committenti/clienti	Definizione, controllo e verifica dei contratti e dei servizi svolti
Fornitori	Cura della qualità delle forniture

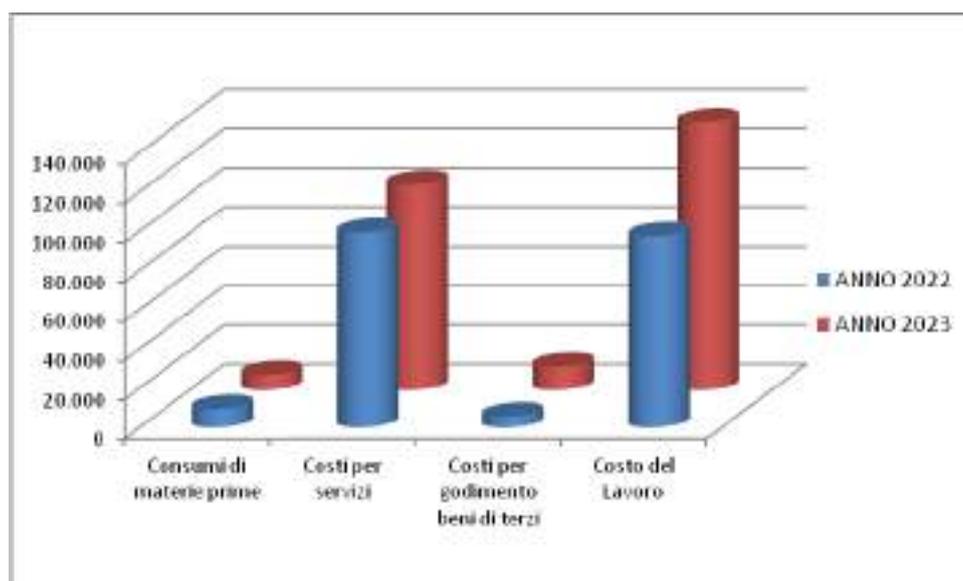
■

La costruzione di relazioni e l'attivazione di collaborazioni, a diversi livelli, è una delle linee di sviluppo su cui si muove la Cooperativa, a seguito della riflessione che la complessità e la difficoltà che si riscontrano nel lavoro sociale oggi possano essere affrontate, per quanto in modo parziale, solo attraverso la messa in comune di risorse, idee, competenze con altri Soggetti, interessati alla costruzione di una migliore qualità della vita del nostro territorio. Per quanto riguarda gli Stakeholder più significativi, occorre evidenziare quanto segue:

Lavoratori: nel corso dell'ultimo esercizio, con la ripresa delle attività teatrali, la Cooperativa ha attivato diversi rapporti di lavoro, quasi tutti a tempo determinato e relativi agli spettacoli messi in scena dalla Cooperativa.



Fornitori: anche per questa categoria, vale il discorso fatto in precedenza, nel senso che, data la ripresa parziale delle attività teatrali, i rapporti sono stati limitati ed hanno riguardato soprattutto le spese relative alla realizzazione degli spettacoli realizzati, al noleggio di alcune attrezzature ed a costi di natura amministrativa.



SITUAZIONE ECONOMICO FINANZIARIA

In questo paragrafo andiamo ad analizzare la situazione economico finanziaria dell'ultimo triennio, con dettaglio sulla creazione e distribuzione di valore.

Conto Economico

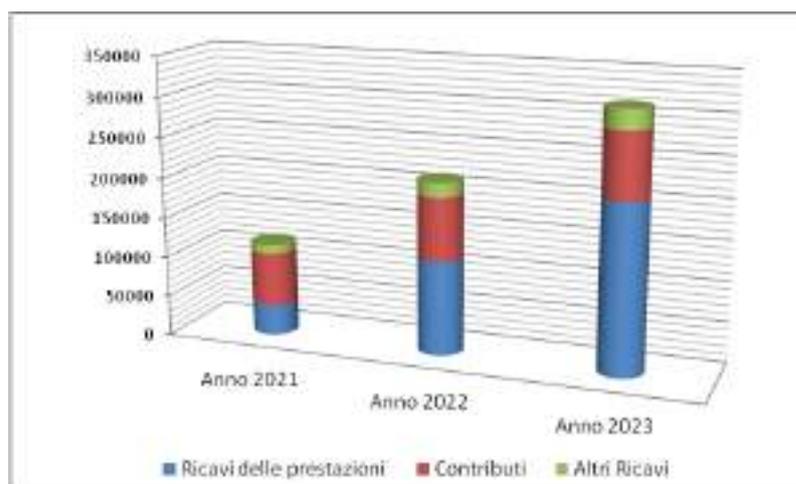
Il fatturato registrato dalla Cooperativa, dall'esercizio precedente, presenta una costante crescita grazie alla ripresa in pieno delle attività, cui vanno aggiunti anche i contributi ricevuti dal Ministero o dalla regione Molise

<i>Gestione Ordinaria</i>	<i>Anno 2023</i>	<i>Anno 2022</i>	<i>Anno 2021</i>	<i>Anno 2020</i>	<i>Anno 2019</i>
Ricavi delle Prestazioni	208.853	116.765	37.922	29.477	113.978
Contributi c/esercizio	80.707	78.120	67.131	90.236	111.141
Altri Ricavi	24.361	33.782	10.884	6.135	34.727



Andamento dei Ricavi

Composizione Ricavi



STATO PATRIMONIALE

Per quanto riguarda l'aspetto patrimoniale, nella prima sezione (ATTIVITA') si evidenzia il capitale di cui la cooperativa necessita per poter svolgere la propria attività. Nella seconda sezione (PASSIVITA') lo stato patrimoniale evidenzia le fonti di finanziamento a cui la cooperativa ha potuto attingere per disporre del capitale necessario al funzionamento dell'impresa.

ATTIVO

ATTIVO	31/12/2023	31/12/2022	Variazioni
Crediti per Versamenti	0	0	0
Immobilizzazioni immateriali	800	1.400	-600
Immobilizzazioni materiali	264.711	268.642	-3.931
Immobilizzazioni finanziarie	6.254	6.254	0
Crediti	251.126	225.968	25.158
Attività Finanziarie	2.650	2.650	0
Disponibilità Liquide	5.868	4.483	1.385
Ratei e Risconti	10163	5584	4.579
Totale	541.572	514.981	26.591

PASSIVO

PASSIVO	31/12/2023	31/12/2022	Variazioni
Patrimonio netto	-13.354	-34.986	21.632
Fondo T.F.R.	11.148	10.884	264
Debiti	542.875	538.500	4.375
Ratei e Risconti	903	583	320
Totale	541.572	514.981	26.591

La redistribuzione della “ricchezza” prodotta

Infine andiamo ad individuare come, nel corso del 2023 è stata distribuita ricchezza prodotta dalla cooperativa nel sistema economico locale e non.

Ricchezza Economica Prodotta	Valore Assoluto	%
Ricavi per Servizi	208.853	66,53%
Contributi c/Esercizio	80.707	25,71%
Altri Ricavi	24.361	7,76%
TOTALE RICCHEZZA PRODOTTA	313.921	100,00%
Ricchezza Distribuita Stakeholder	Valore Assoluto	%
Personale Socio	86.695	27,62%
Personale Esterno	57.212	18,22%
Prestazione di Terzi	59.093	18,82%
Acquisti Beni e Servizi	30.629	9,76%
Imposte e Tasse	6.714	2,14%
Altre Spese e Ammortamenti	51.948	16,55%
Ricchezza Reinvestita	21.630	6,89%
TOTALE RICCHEZZA DISTRIBUITA	313.921	100%

Consapevoli di operare da una posizione apparentemente più complessa e difficile, come può esserlo quella di un borgo molisano, pur caratteristico, ma che resta in ogni modo periferico, il TEATRO DEL LOTO ha sviluppato, nel suo decennio e oltre d'attività, una sua forte identità artistica e un'autonomia produttiva che oggi lo qualificano come uno dei centri di Cultura teatrale più vivi e innovativi del Centro Sud interno. L'obiettivo è quello di crescere sempre di più, offrendo un prodotto di qualità ed al passo con i tempi, oltre a sviluppare nuove iniziative nel campo teatrale per portare alla ribalta nuovi talenti e nuovo modo di fare teatro.

Copia su supporto informatico conforme all'originale su supporto cartaceo, ai sensi dell'art.37 e 47 DPR 445/2000, che si trasmette ad uso registro imprese.

Il Rappresentante Legale
(Sabelli Stefano)



N. PRA/15547/2024/CCBAUTO

CAMPOBASSO, 18/06/2024

RICEVUTA DELL'AVVENUTA PRESENTAZIONE VIA TELEMATICA ALL'UFFICIO
REGISTRO IMPRESE DEL MOLISE
DEI SEGUENTI ATTI E DOMANDE:

RELATIVAMENTE ALL'IMPRESA:
TEATRIMOLISANI - SOCIETA' COOPERATIVA SOCIALE

FORMA GIURIDICA: SOCIETA' COOPERATIVA
CODICE FISCALE E NUMERO DI ISCRIZIONE: 01472100708
DEL REGISTRO IMPRESE DEL MOLISE

SIGLA PROVINCIA E N. REA: CB-110988

ELENCO DEGLI ATTI PRESENTATI:

1) 716 BILANCIO SOCIALE

DT. ATTO: 31/12/2023

ELENCO DEI MODELLI PRESENTATI:

B DEPOSITO BILANCIO

DATA DOMANDA: 18/06/2024 DATA PROTOCOLLO: 18/06/2024

INDIRIZZO DI RIFERIMENTO: SBLSFN56E11B519W-SABELLI STEFANO-PRATICHE

Estremi di firma digitale



N. PRA/15547/2024/CCBAUTO

CAMPOBASSO, 18/06/2024

VOCE PAG.	MODALITA' PAG.	SUGLI IMPORTI	IMPORTO	DATA/ORA
DIRITTI DI SEGRETERIA	CASSA AUTOMATICA		**32,40**	18/06/2024 12:31:50

RISULTANTI ESATTI PER:

DIRITTI		**32,40**	CASSA AUTOMATICA
TOTALE	EURO	**32,40**	

*** Pagamento effettuato in Euro ***

FIRMA DELL'ADDETTO
PROTOCOLLAZIONE AUTOMATICA

Data e ora di protocollo: 18/06/2024 12:31:50

Data e ora di stampa della presente ricevuta: 18/06/2024 12:33:24