



Libero
Opificio
Teatrale
Occidentale

TEATRO DEL LOTO

**2015
2016**



Conteateatro





Il Teatro del Loto
è sostenuto da



Ministero
dei beni e delle
attività culturali
e del turismo

Partner Istituzionali

FONDAZIONE
MOLISE CULTURA



Progetto Integrato
Molise Arte e Cultura



Con il patrocinio di



Collaborazioni sul
territorio



Palestra Fisioterapica
Ricciardi

Ringraziamenti

Si ringrazia la ditta Fratelli Potito e Figli per la gentile concessione della struttura mobile
utilizzata come info point

Credits

Direzione artistica, direzione didattica, programmazione e produzioni Stefano Sabelli
Relazioni esterne e direzione amministrativa Stefania Tomaro
Ufficio stampa: Massimiliano Ferrante
Settore tecnico Vittorio Ziccardi (collaborazione esterna)
Progetto grafico Livia Neri (collaborazione esterna)
Codirezione didattica Nello Paduano (collaborazione esterna)
Segreteria didattica e di direzione Federica e Alessandra Longo
(collaborazione esterna - progetto Garanzia giovani 2015/2016)

Foto di copertina

Autore: Kokocinski Alessandro
Titolo: Accarezzavamo le stelle, 2012
Tecnica mista su carta antica e tavola (35x45x5cm)
Foto di Manuela Giusto



premessa

Il **Libero Opificio Teatrale Occidentale** inizia per l'anno 2015/2016 la sua ordinaria attività sulla spinta di un incoraggiante risultato: il *Ministero dei Beni e Attività Culturali del Turismo – MIBACT*-, per il triennio 2015/2017 ha riconosciuto la Compagnia del Teatro del LOTO "*impresa di produzione di innovazione nell'ambito della sperimentazione e del teatro per l'infanzia e la gioventù*". Cosa significa? Due cose principalmente. La prima, che l'incessante attività degli ultimi anni ha finalmente ottenuto un riconoscimento dallo Stato centrale e questo ci gratifica e regolarizza il lavoro di tutti coloro che hanno creduto ed investito in prima persona energie e risorse nel progetto attivato, fisicamente nel borgo di Ferrazzano, intellettualmente e artisticamente oltre i confini regionali e anche nazionali. Seconda cosa, vuol dire concretamente attribuire valore *all'impresa culturale* in cui abbiamo sempre tenacemente creduto. Non è un caso che parliamo di impresa e non di teatro, perché abbiamo progettato e realizzato il LOTO, pensandolo come Comunità di intenti e di interessi, in cui sono chiamati a partecipare necessariamente più soggetti, ciascuno portatore di interessi diversi, che a nostro semplice giudizio, dovrebbero cooperare per conseguire l'obiettivo comune di promuovere una forma comunitaria sana, operativa, produttiva di pensiero critico.

"**Conteatatro**", questo il nostro messaggio, perché siamo convinti che la crescita e l'affermazione globale del nostro territorio si realizzino "**con te**", ovvero grazie all'apporto sinergico di: pubblico, territorio, amministratori, lavoratori delle Arti e dello Spettacolo e non solo.

Scelta strategica: promuovere l'Economia della Cultura, convinti che la Cultura sia il mag-

gior bene italiano e il valore fondante dei nostri territori, oltreché forza trainante del loro sviluppo economico. Convinti, senza nessun dubbio, che ciò sia un investimento, non una spesa.

Ecco, questo era ed è il nostro modello di Impresa culturale e di Cultura d'Impresa.

Con questa idea e queste nuove responsabilità, iniziamo il nono anno d'attività del Teatro del LOTO. Qui, vi presentiamo quel che stiamo facendo e faremo per l'anno 2015/2016.

Una progettazione a tutto tondo, che include: la prima edizione del **LOTO LINK FESTIVAL**, quale apertura di Stagione; il dettaglio della nostra **STAGIONE IN ABBONAMENTO**; le indicazioni sulle nostre **proposte formative**; sulle nostre produzioni che girano l'Italia; quello che **abbiamo in cantiere**.

Una progettazione che si basa sulla valorizzazione del talento, sulla capacità di creare *partnership*, connessioni, visioni di medio e lungo periodo, con realtà a noi affini, per allargare il bacino di fruibilità e operatività della nostra idea di Impresa culturale. L'obiettivo a cui tendiamo è: rimboccarci le maniche e remare tutti nella stessa direzione. Per dare valore a questa amata e contraddittoria terra.

Non a caso abbiamo scelto come immagine di copertina il quadro di un artista a noi molto caro, Alessandro Kokocinski dal titolo "*Accarezzavamo le stelle*". L'immagine dei pulcinella ci è sembrata perfetta per due motivi: promuovere il *Progetto Eternapoli*, di cui più avanti si dirà e per il suo magico titolo. A Kokocinski e alla sua famiglia, che ci è cara, il nostro abbraccio con un imperativo che è un impegno: noi, le stelle, vogliamo continuare ad accarezzarle.

Loto Link Festival (LLF)
OUVERTURE D'AUTUNNO

Loto^{LINK}Festival ouverture d'autunno

Il **LLF** nasce come prologo autunnale alla Stagione 2015/16 del Teatro del LOTO.

Un'*Ouverture* pensata con l'intento di indagare, insieme al pubblico, sui "link", fra generi e spazi, fra nuovi linguaggi dello spettacolo, arti visive, musica e letteratura. Pure, però, un'occasione per creare nuove connessioni fra Istituzioni e soggetti produttivi legati al territorio.

Questa prima edizione, progettata da **Teatrimolisani** con la partnership del **Dipartimento Scienze Umanistiche Sociali e della Formazione dell'UNIMOL**, coinvolge an-

che la *Cineteca Nazionale* e prevede il supporto tecnico della *Fondazione Molise Cultura*.

8 eventi performativi, 4 teatrali e 4 musicali, attenti ai nuovi linguaggi, con due prime assolute e altri spettacoli in seconda o terza esecuzione, oltre a **2 mostre** e un **convegno su Pasolini** nel quarantennale dal suo eccidio, un Festival in cui artisti, studiosi, pubblico e rappresentanti istituzionali s'incontrano per esplorare, nuovi percorsi e possibili strategie, mettendo in gioco esperienze e talenti, con la volontà di indagare e far progredire territori comuni.



IDEAZIONE: Teatrimolisani soc.coop

GENERI: teatro, musica, anteprime, mostre, convegni

LUOGHI DEL FESTIVAL: UNIMOL- *Galleria Aratro e Biblioteca* - Teatro del Loto

Partner Istituzionali



QUANDO

ARTE CONTEMPORANEA
Da **lunedì 9 Nov**
a **venerdì 4 Dic**

MUSICA
domenica 8 Nov ore 18:00

LUOGO

UNIMOL
Biblioteca Ateneo

TEATRO DEL LOTO

EVENTO

BELLEZZE AL BAGNO
Mostra fotografica
di Angelo Frontoni

L'EQUILIBRIO DELL'INSTABILE
musiche di Raffaele Bellafronte

PASOLINI: un corsaro eretico nel paese mancato

in ricordo di Pier Paolo Pasolini a 40 anni dalla sua scomparsa

CONVEGNO
martedì 10 Nov ore 10:00

UNIMOL
Biblioteca Ateneo

PASOLINI CORSARO ERETICO
a cura dei professori
Giorgio Patrizi e Lorenzo Canova

ARTE CONTEMPORANEA
Da **martedì 10 Nov**
a **venerdì 4 Dic**

UNIMOL
Galleria Aratro

IDROSCALO 75
mostra di opere di Claudio Bissattini
a cura del prof. Lorenzo Canova

TEATRO
mercoledì 11 Nov ore 21:00
e **giovedì 12 Nov** ore 21:00

TEATRO DEL LOTO

P.P.P. IL PAESE MANCATO
con Diego Florio
regia di Ilario Grieco

TEATRO
sabato 14 Nov ore 21:00
domenica 15 Nov ore 18:00

TEATRO DEL LOTO

EX-STASIS
scritto e diretto da
Azzurra Di Gregorio

MUSICA
venerdì 20 Nov ore 21:00

TEATRO DEL LOTO

UNA DONNA TOUR
CAROLINA BUBBICO TRIO

TEATRO
domenica 22 Nov ore 18:00

TEATRO DEL LOTO

BLACK BLOC
testo e regia di Riccardo Ricciardi
con Giulio Maroncelli

MUSICA
venerdì 27 Nov ore 21:00

TEATRO DEL LOTO

LITTLE WONDER 2015
MUSICA NUDA
Petra MAGONI voce
Ferruccio SPINETTI contrabbasso

TEATRO
martedì 1° Dic ore 21:00

TEATRO DEL LOTO

ETERNAPOLI
con Enrico Ianniello

MUSICA
venerdì 4 Dic ore 21:00

TEATRO DEL LOTO

MUSIQUES SANS FRONTIÈRES
Michele CAMPANELLA piano
Javier GIROTTO sax



ARTE CONTEMPORANEA
Da **lunedì 9 Nov**
a **venerdì 4 Dic**

UNIMOL c/o Biblioteca Ateneo

Cineteca Nazionale *presenta*
BELLEZZE AL BAGNO mostra fotografica di Angelo Frontoni

Una straordinaria raccolta d'immagini realizzate da Angelo Frontoni negli anni '60 e '70, provenienti dal suo archivio privato e oggi tutelate dalla Cineteca Nazionale. Ritrae in ambiente "marino" le più belle dive del nostro Cinema negli anni del boom economico. Teatrimolisani e la Cineteca Nazionale hanno già proposto con grande successo la mostra a Vasto, ad agosto 2015, durante la XX^a edizione del *Vasto Film Fest*. Con l'occasione è stata promossa anche una produzione di cartoline di Frontoni, con specifico annullo filatelico celebrativo del ventennale del Festival. L'intento è stato di lanciare, attraverso la vendita delle cartoline, un *crowdfunding* in favore della Cineteca e la sua preziosa opera di recupero e restauro dello storico patrimonio filmico italiano d'autore.



MUSICA
domenica 8 Nov ore 18:00

TEATRO DEL LOTO

L'EQUILIBRIO DELL'INSTABILE

musiche di Raffaele Bellafronete

eseguite da STILNOVO ENSEMBLE

Violini: Pasquale Farinacci, Vittorio Fatica, Flavia Civico,

Francesca Messori, Irene Iaccarino

Viole: Paolo Castellitto, Alberto Albino

Violoncelli: Remo Ianniruberto, Antonio Iannetta

Contrabbasso: Morris Capone

Solisti ospiti: Vito PATERNOSTER (*violoncello e direzione*)

Aldo FERRANTINI (*flauto*) - Davide DI IENNO (*chitarra*)

Giampietro GIUMENTO (*clarinetto*)

Il tentativo del compositore vastese Raffaele Bellafronete, docente presso il Conservatorio "L. Perosi" di Campobasso, si sviluppa attraverso una musica che riserva numerose sorprese per la varietà di timbri e plasticità del linguaggio. I suoi lavori sono stati eseguiti nelle sale da concerto più importanti del mondo. Il concerto è presentato dallo *Stilnovo Ensemble*, che per la prima volta si misura con un repertorio integrale di musica contemporanea. L'occasione, permette anche di ospitare, nel proprio organico, eccellenti solisti, fra cui il violoncellista Vito Paternoster, musicista di assoluto livello internazionale, chiamato anche a dirigere, per il Concerto, l'Ensemble.

STILNOVO ENSEMBLE: orchestra da camera di soli archi, formata da molti dei migliori professionisti molisani che operano nell'ambito della musica classica.

con il Patrocinio del
MIBACT – Ministero Beni e Attività Culturali e Turismo



Dip. di Scienze Umanistiche **UNIVERSITÀ DEL MOLISE**
TEATRIMOLISANI società cooperativa

con il coinvolgimento della **Cineteca Nazionale**

PASOLINI: un corsaro eretico nel paese mancato

*a quarant'anni dalla scomparsa, 3 giorni per rendere omaggio
al più profetico intellettuale, artista e poeta dell'Italia contemporanea*



CONVEGNO

martedì 10 Nov ore 10:00

c/o Biblioteca Ateneo - sala "E. Fermi"

PASOLINI CORSARO ERETICO

*Convegno a cura dei prof. Giorgio Patrizi
e Lorenzo Canova*

ARTE CONTEMPORANEA

Da **martedì 10 Nov** a **venerdì 4 Dic**

c/o Galleria Aratro "G. Marotta"

"IDROSCALO 75"

opere di Claudio Bissattini
a cura dei prof. Lorenzo Canova



TEATRO

mercoledì 11 Nov

e giovedì 12 Nov ore 21:00

prima assoluta

Teatramolisani e Metaschimatismòs

P.P.P. IL PAESE MANCATO

drammaturgia di I. Grieco e D. Florio

da testi e opere Pier Paolo Pasolini

con Diego Florio - regia Ilario Grieco

Lo spettacolo è incentrato sugli scritti civili e articoli giornalistici raccolti in *"Scritti corsari"* e *"Lettere Luterane"*, lucide e disperate analisi sociologiche e politiche che Pasolini ha profeticamente elaborato sulla trasformazione antropologica dell'Italia del dopoguerra, in luogo dell'Avvento della cultura edonistica del nuovo "potere consumistico". In scena non c'è un finto Pier Paolo Pasolini, ovvero un attore che cerca di assomigliare al poeta (operazione certamente più cinematografica), ma un intellettuale di oggi, solo e, come Pasolini, lasciato solo.

In forma di monologo, dunque, Diego Florio *ri-dice* e *ri-vive* quegli straordinari testi, in cui affondano ancora oggi le radici della nostra storia nazionale, mutilata dalle sue stesse certezze e inesprese verità: un paese mancato, appunto.



TEATRO

sabato 14 Nov ore 21:00
domenica 15 Nov ore 18:00

Vanitas Vanitatum, Teatrimolisani, Frentana Teatri

EX-STASIS

Scritto e diretto da Azzurra DE GREGORIO
con Loredana CANDITONE, Giulio MARONCELLI,
Eva SABELLI, Giandomenico SALE,
Carmine SCOTTO DI SANTOLO

Scene Michelangelo Tomaro
Costumi Marina Miozza
Sound design Rosa Della Sala

con la coproduzione di Fondazione Campania dei Festival

Azzurra De Gregorio, giovane regista e performer termolese che da anni si dedica a un teatro d'innovazione e immagine, capace d'incrociare il suo percorso artistico con l'arte contemporanea, presenterà la sua ultima creazione: EX-STASIS, che ha debuttato con successo lo scorso giugno al *Napoli Teatro Festival*, nel cartellone dell'E-45 Fringe Festival. Lo spettacolo mette in scena la bellezza e la potenza della trasfigurazione che si verifica quando un corpo è coinvolto in un'esperienza estatica, e ne indaga le possibili, molteplici manifestazioni. È un invito a cercare divinità e beatitudine in ciò che ci appartiene profondamente e intimamente, un inno che celebra la riappropriazione dei propri spazi mistici in cui fare esperienza diretta con il divino e con le forze, potenze o spiriti del mondo soprasensibile.



Workin' Label

UNA DONNA TOUR / CAROLINA BUBBICO Trio

Carolina BUBBICO *piano e voce*
Luca ALEMANNO *basso* - Dario CONGEDO *batteria*

Carolina Bubbico, giovanissima musicista, compositrice e cantante salentina, fra le vere rivelazioni della nuova scena musicale italiana, già direttrice d'Orchestra al Festival di San Remo de "il Volo", gruppo vocale vincitrice dell'ultima edizione del Festival, proporrà in trio il suo ultimo CD *Una Donna*, in cui ancora una volta emerge il talento cristallino di polistrumentista e vocalist, capace di incrociare canzone d'autore e atmosfere jazz in una miscela di assoluto livello internazionale.

MUSICA

venerdì 20 Nov ore 21:00



TEATRO
domenica 22 Nov ore 18:00

Il Giardino delle Parole - TeatriMolisani

BLACK BLOC

scritto e diretto da Riccardo RICCIARDI
con Giulio MARONCELLI

Dopo il debutto al Festival LUNATICA in Toscana, e la presentazione in Val Susa da parte del comitato Giovani No Tav, Riccardo Ricciardi, autore e regista e Giulio Maroncelli, interprete, presentano questo testo provocatorio e attualissimo sulle ambizioni, disillusioni e devianze di un giovane d'oggi. Scritto come *istant pick*, dopo gli attacchi milanesi, per l'inaugurazione dell'EXPO è in realtà frutto di un lungo lavoro di ricerca sui modi e i metodi di lotta che esistono nel mondo della contestazione dei giorni nostri. Il monologo vuole essere un tentativo per capire quali possono essere i pensieri e le spinte che portano un ragazzo a compiere quelle azioni, cercando di uscire dalla semplificazione che i media, troppo spesso, tendono a fare, etichettando con un marchio quello che fondamentalmente è sempre e semplicemente un essere umano. E ogni essere umano, dal più stimabile al più spregevole, racchiude in sé un mondo, che ci piaccia o no.



MUSICA
venerdì 27 Nov ore 21:00

Cose di musica

MUSICA NUDA / LITTLE WONDER 2015

Petra MAGONI voce - Ferruccio SPINETTI contrabbasso

Finalmente - possiamo dirlo! - arriva al Loto **Musica Nuda**, il fantastico duo di **Petra Magoni**, una delle più incredibili voci del panorama jazzistico internazionale, e **Ferruccio Spinetti**, fenomenale contrabbassista casertano, componente di Avion Travel, Nada Trio e nel quintetto di Stefano Bollani. Il loro progetto *Voice'n'bass* ha ormai 12 anni, è cresciuto e sembra nuovissimo, gira il mondo con un repertorio straordinario di brani d'ogni epoca arrangiati senza orpelli e senza reti e va dritto dritto al cuore della musica. **Musica Nuda** ha collezionato riconoscimenti prestigiosi in Italia e in Europa, come la *Targa Tenco 2006* categoria interpreti, il premio "*Miglior Tour*" al Mei di Faenza 2006 e *Les quatre clés de Télérama* in Francia nel 2007. Si sono esibiti sui più prestigiosi palcoscenici, dall'Olympia di Parigi, all'Hermitage di San Pietroburgo. Ospiti in Germania del *Tanz Wuppertal Festival* di Pina Bausch, hanno poi aperto i concerti di Al Jarreau. Nel marzo 2014 sono stati gli unici musicisti ospiti della *Giornata Mondiale del Teatro* celebrata al Senato della Repubblica, alla presenza del Presidente Pietro Grasso. Dopo più di 1000 concerti, sei dischi prodotti in studio, due dischi live e un dvd per Fandango, eccoli finalmente approdare al LOTO, un palco che sembra costruito apposta per sposare, in tutto, l'etica e l'estetica di questo meraviglioso Duo, per presentare **Little Wonder**. Titolo che è la sintesi perfetta di Musica Nuda: ovvero, una "*piccola meraviglia*".



TEATRO
martedì 1° Dic ore 21:00

Teatri Uniti - Teatro Franco Parenti

ETERNAPOLI

tratto dal romanzo

Di questa vita menzognera di Giuseppe Montesano
interpretato e diretto da Enrico IANNIELLO

Enrico Ianniello attore, autore, regista, è uno dei migliori esponenti della nuova scena napoletana, cresciuto in quell'incredibile fucina di talenti che è la Compagnia Teatri Uniti, fondata da Tony Servillo e Mario Martone. Interprete degli ultimi due film di Moretti e noto volto televisivo del Commissario Nappi di "A due passi dal cielo" a fianco di Terence Hill, ha conseguito il Premio Campiello 2015 opera prima e il Premio John Fante col suo romanzo d'esordio "La vita prodigiosa di Isidoro Siffiotin". Al Loto dopo il debutto assoluto al Piccolo di Milano, porta l'adattamento teatrale del romanzo di Montesano, coautore con Ianniello della versione teatrale, di Eternapoli una città/parco tematico, dove la vita recitata sostituisce definitivamente la vita reale. Un'utopia ferdinandea inacidita, una Negrumontopoli che prende corpo al grido di "liberté, égalité, io rubo a te e tu rubi a me! E voilà e voilà, cèvece 'nculo 'a libertà!", una nuova, terribile e untuosa controrivoluzione lazzaresca, con picchiatori che corrono nei vicoli vestiti da Pulcinella, mentre la musica da discoteca ingoia tutto, in una delirante sarabanda del potere. Un delirio patinato molto, molto simile alla realtà che viviamo.



MUSICA
venerdì 4 Dic ore 21:00

MUSIQUES SANS FRONTIÈRES

musiche di Claude DEBUSSY e Maurice RAVEL
Michele CAMPANELLA *piano* - Javier GIROTTO *sax*

Il **Loto Link Festival** si congeda per lasciare spazio alla Stagione in abbonamento con un concerto che rappresenta al massimo la filosofia di interazione e dialogo che è alla base di questa prima edizione del festival. *Musiques sans Frontières*, infatti, nato dall'incontro tra il sassofonista argentino **Javier Girotto**, fondatore e leader di *Aires tango*, uno dei jazzisti più amati del panorama jazzistico internazionale e il pianista **Michele Campanella**, grande virtuoso classico e fra i più grandi esecutori di Listz al mondo, è un affascinante esperimento di contaminazione tra musica classica e jazz ed inconsueto è il modo in cui i due musicisti dialogano fra loro. Mentre Campanella suona un repertorio scelto tra i capolavori di Claude Debussy e Maurice Ravel come è prescritto dagli spartiti, nella più rigorosa fedeltà allo spirito dei brani; Girotto con sensibilità e sapienza "entra" nella musica improvvisando in perfetto stile jazz, aggiungendo, se possibile, fascino a musiche già di per sé incantevoli.

DETTAGLIO PREZZI

SPETTACOLI	INTERO (solo platea)	RIDOTTO (platea/palchetti/ultima fila)
L'EQUILIBRIO DELL'INSTABILE domenica 8 Nov ore 18:00	€ 15	€ 12
P.P.P. IL PAESE MANCATO mercoledì 11 Nov ore 21:00 e giovedì 12 Nov ore 21:00	€ 15	€ 10
EX-STASIS sabato 14 Nov ore 21:00 domenica 15 Nov ore 18:00	€ 15	€ 10
UNA DONNA TOUR venerdì 20 Nov ore 21:00	€ 15	€ 12
BLACK BLOC (sala su) domenica 22 Nov ore 18:00	€ 12	€ 12
Carnet 1 - 5 Eventi	€ 66 € 54	€ 56 € 50
LITTLE WONDER 2015 venerdì 27 Nov ore 21:00	€ 18	€ 15
ETERNAPOLI martedì 1° Dic ore 21:00	€ 18	€ 15
MUSIQUES SANS FRONTIÈRES venerdì 4 Dic ore 21:00	€ 18	€ 15
Carnet 2 - 3 Eventi	€ 54 € 45	€ 45 € 36
Totale CARNET	€ 99	€ 86



WE LOVE LOTO
STAGIONE IN ABBONAMENTO

we love Loto

di Sabato, Domenica e Lunedì

15/16

SPETTACOLI IN
ABBONAMENTO

Proponiamo una nuova formula per il LOTO e il Molise: **8 spettacoli in abbonamento**, replicati di **Sabato, Domenica e Lunedì** con orari differenti per coinvolgere il più ampio pubblico possibile. Da chi esce tardi la sera o arriva nella nostra regione solo nei fine settimana, a coloro che preferiscono le pomeridiane; dai professionisti agli studenti dell'UNIMOL che trascorrono a Campobasso tutti i giorni feriali ma non i WE, allo scopo di garantire la massima fruibilità dell'offerta proposta. Per realizzare questa Stagione abbiamo coinvolto, da Nord a Sud della penisola, **alcune delle realtà più innovative e di prestigio della scena teatrale italiana**.

Dopo il prologo annunciato nel *Loto Link Fest*, prende ancor più forma e struttura all'interno della stagione il **progetto Eternapoli**, così chiamato perché indaga la nuova scena e la nuova drammaturgia e letteratura

napoletana. Dopo un dovuto omaggio ad Edoardo, il più grande autore del Teatro napoletano del '900, presenteremo, infatti, una panoramica sui grandi autori della Napoli di oggi: *Paolo Sorrentino*, *Manlio Santanelli*, lo stesso *Enrico Ianniello*. Artefici di queste produzioni: **Teatri Uniti**, la più importante compagnia italiana del momento - fondata da *Tony Servillo*, *Mario Martone* e *Antonio Neiviller* - oggi magistralmente diretta da *Angelo Curti*; una delle più giovani e intraprendenti realtà produttive italiane, quella di **Pierfrancesco Pisani** e **OffRome**; un Teatro Stabile d'innovazione di grande prestigio, come **Galleria Toledo - materiali contemporanei**.

Al progetto Eternapoli, si affiancheranno poi **Monica Guerritore**, con il suo "dall'inferno all'infinito"; i **Rimbamband**, con il loro swing surreale, **Valter Malosti** con la sua rivisitazione dei sonetti Sheakespeareiani ed infine il genio e l'irriverenza di **Antonio Rezza**.



QUANDO	EVENTO	INTERPRETI - REGIA
--------	--------	--------------------

D I C E M B R E

Sabato 12 - ore 21:30 Domenica 13 - ore 18:00 Lunedì 14 - ore 20:30	DOLORE SOTTO CHIAVE di Eduardo De Filippo	TONY LAUDADIO LUCIANO SALTARELLI GIAMPIERO SCHIANO FRANCESCO SAPONARO
Sabato 19 - ore 21:30 Domenica 20 - ore 18:00 Lunedì 21 - ore 20:30	HANNO TUTTI RAGIONE di Paolo Sorrentino	IAIA FORTE FRANCESCA MONTANINO IAIA FORTE

G E N N A I O

Sabato 16 - ore 21:30 Domenica 17 - ore 18:00 Lunedì 18 - ore 20:30	IL BACIAMANO di Manlio Santanelli	ALESSANDRA D'ELIA STEFANO JOTTI LAURA ANGIULLI
--	---	--

F E B B R A I O

Sabato 20 - ore 21:30 Domenica 21 - ore 18:00 Lunedì 22 - ore 20:30	RIMBAMBAND SHOW di Raffaello Tullo	RIMBAMBAND
Sabato 27 - ore 21:30 Domenica 28 - ore 18:00 Lunedì 29 - ore 20:30	DALL'INFERNO ALL'INFINITO da Dante a Leopardi	MONICA GUERRITORE

M A R Z O

Sabato 12 - ore 21:30 Domenica 13 - ore 18:00 Lunedì 14 - ore 20:30	I GIOCATORI di Pau Mirò	RENATO CARPENTIERI ENRICO IANNIELLO TONY LAUDADIO LUCIANO SALTARELLI ENRICO IANNIELLO
--	-----------------------------------	---

A P R I L E

Sabato 30 - ore 21:30	LO STUPRO DI LUCREZIA di William Shakespeare	VALTER MALOSTI
------------------------------	--	----------------

M A G G I O

Domenica 1° - ore 18:00 Lunedì 2 - ore 20:30	VENERE E ADONE di William Shakespeare	VALTER MALOSTI
Sabato 7 - ore 21:30 Domenica 8 - ore 18:00 Lunedì 9 - ore 20:30	IO PITECUS di A. Rezza e F. Mastrella	ANTONIO REZZA



DOLORE SOTTOCHIAVE di Eduardo De Filippo

regia Francesco Saponaro

con Tony LAUDADIO, Luciano SALTARELLI,
Giampiero SCHIANO

scene e costumi Lino Fiorito

luci Cesare Accetta | suono Daghi Rondanini

produzione Teatri Uniti, Napoli Teatro Festival Italia

Rocco Capasso, lontano da casa per lavoro, al suo rientro dopo quasi un anno è ancora convinto che sua moglie Elena giaccia moribonda su un letto all'interno di una stanza a cui egli non può accedere, per timore che qualunque emozione la stronchi e in cui tuttavia la vita non sembra voler "finalmente" abbandonare del tutto la donna, liberandolo. Avvilto ed esasperato dalla sospensione esistenziale dovuta alla situazione, spinto pure dall'amore maturato negli ultimi mesi per Anna da cui aspetta un bambino e che rischia di perdere non potendo regolarizzare la loro relazione, l'uomo decide di violare il capezzale di Elena in uno scatto di rabbia, quasi a volerla uccidere. Solo così ha modo di scoprire che in realtà nessuna sposa lo lega a un regime di rinunce dato che la sua, scomparsa un anno prima, non è nient'altro che un'entità figurata, una catena nominale creata e protetta dalla sorella, Lucia, la quale convinta che il dolore della morte lo avrebbe devastato decide di tenerlo all'oscuro di tutto, alimentando in primis per se stessa un modello di perfezione coniugale generato dalla frustrazione della sua solitudine di "zitella".

Dicembre

Sabato 12 - ore 21:30

Domenica 13 - ore 18:00

Lunedì 14 - ore 20:30



HANNO TUTTI RAGIONE di Paolo Sorrentino

regia Iaia Forte

con Iaia FORTE e Francesca MONTANINO

canzoni Pasquale Catalano e Peppino di Capri

eseguite da Fabrizio Romano

elementi scenici Marina Schindler e Katia Titolo

disegno luci Paolo Meglio

aiuto regia Carlotta Corradi

«Questo cantante cocainomane, disperato e vitale, è una creatura così oltre i generi che può essere incarnato anche da una donna.»

Dopo il successo de **La grande bellezza**, Iaia Forte, pluripremiata attrice italiana, torna a lavorare con Paolo Sorrentino riadattandone e interpretandone il romanzo "Hanno tutti ragione".

Lo spettacolo è concepito come un concerto, in cui i pensieri del cantante Tony Pagoda nascono nell'emozione di esibirsi davanti a Frank Sinatra, al Radio City Music Hall. In una sorta di allucinazione, Pagoda, mentre canta è attraversato da barlumi di memoria, illuminazioni di sé, "struggenze" d'amore, sarcastiche considerazioni, dove la musica che accompagna la performance dialoga con le parole stesse usate come una partitura.

Dicembre

Sabato 19 - ore 21:30

Domenica 20 - ore 18:00

Lunedì 21 - ore 20:30



IL BACIAMANO di Manlio Santanelli

regia Laura Angiulli

con Alessandra D'Elia e Stefano Jotti

scene Rosario Squillace

luci Cesare Accetta

Immaginate una popolana la cui famiglia è afflitta dalla miseria e dalla fame, cui sia stato affidato il compito di preparare il pranzo mettendo in pentola un Giacobino (nobile intellettuale della Rivoluzione Partenopea)... Immaginate un Giacobino cui toccherà di finire in brodo come un cappono, o allo spiedo, o ...La trama, suggerita da eventi suffragati da "vero storico" – così come poco credibilmente richiamano alcune cronache dell'epoca – scavalca i limiti della narrazione comune per consegnare la vicenda a un ambito fantasioso, di garbatissima comicità. Un allestimento brioso, vivace, ma non solo. Le allusioni richiamate dal testo – e quindi dalla vicenda in sé, dalla struttura dei personaggi, dalla trama – riportano a certe affermazioni illuministe sull'essere e sulle relative relazioni nel sociale, e suggeriscono un versante interpretativo che va oltre il gioco fine a sé stesso, per un più complesso approccio al "vero sentire".

Gennaio

Sabato 16 - ore 21:30

Domenica 17 - ore 18:00

Lunedì 18 - ore 20:30



RIMBAMBAND SHOW

Raffaello Tullo (*voce, percussioni*) Renato Ciardo (*batteria*)

Vittorio Bruno (*contrabbasso*) Nicolò Pantaleo (*sax*)

Francesco Pagliarulo (*pianoforte*).

Dopo il clamoroso successo dell'anno scorso, torna al LOTO lo swing surreale e strampalato della **RIMBAMABND**. Un'esplosiva miscela di risate e divertimento condensate in 2 ore di rocambolesco spettacolo super-contaminato da musica, mimo, clowneria, imitazioni e giochi musicali. Tutto ciò che è strano e sopra le righe, loro, provano a portarlo in scena, esibendo sul palco una versione esagerata della loro personalità. Sul palco ci sono quattro musicisti pazzi, guidati da un capo-banda. Lui cerca di portare avanti un tipo di spettacolo raffinato e brillante, fatto di tip-tap e numeri musicali. Le sue speranze vengono però disattese a causa soprattutto di un batterista indisciplinato con una passione ingiustificata per Tony Dallara...

Febbraio

Sabato 20 - ore 21:30

Domenica 21 - ore 18:00

Lunedì 22 - ore 20:30



Febbraio

Sabato 27 - ore 21:30

Domenica 28 - ore 18:00

Lunedì 29 - ore 20:30

DALL'INFERNO ALL'INFINITO

performance evento di e con Monica Guerritore

Togliere le parole dai loro contesti per ridonare loro la loro forza iniziale. Da Dante Alighieri e il suo Inferno all'Infinito di Leopardi passando attraverso Pasolini, Morante, Valduga, Cesare Pavese. E poi tutta la forza espressiva di Monica Guerritore, per la prima volta ospite al LOTO, "un involucro trasparente e traspirante di emozioni", che conduce lo spettatore all'interno di un viaggio intimistico nell'animo umano, nei suoi mostri rappresentati dal Caos dell'Inferno, con lo scopo ultimo di "uscire a veder le stelle" guidati da Virgilio e da autori più vicini a noi. Sul palcoscenico artisti di epoche diverse riprendono vita, uniti dalla ricerca comune che interroga il senso ultimo dell'esistenza umana. I brani sono tratti da Dante: I canto - Il canto - III canto - XXXIII canto (Ugolino), Pasolini: *Supplica a mia madre*, Patrizia Valduga: *Cento Quartine* (la tentazione), Elsa Morante: *Menzogna e sortilegio*, Cesare Pavese: *Ultimo scritto*, Apollinaire, Giacomo Leopardi: *L'infinito*.



Marzo

Sabato 12 - ore 21:30

Domenica 13 - ore 18:00

Lunedì 14 - ore 20:30

I GIOCATORI (Els jugadors) di Pau Mirò

traduzione e regia Enrico Ianniello

con Renato Carpentieri, Enrico Ianniello,

Tony Laudadio, Luciano Saltarelli

collaborazione artistica Simone Petrella

costumi Francesca Apostolico

direzione tecnica Lello Becchimanzi

produzione Teatri Uniti

in collaborazione con OTC e Institut Ramon Lull

*Premio Ubu 2013 come Miglior testo straniero

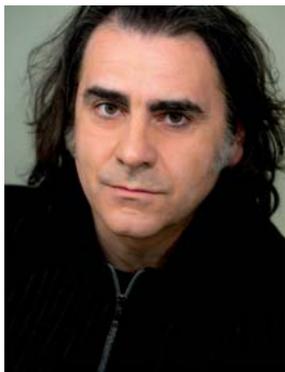
*Premio Butaca 2012 – riconoscimento assegnato dal governo della Catalogna agli autori teatrali che contribuiscano a valorizzare la cultura della comunità autonoma – come migliore testo in lingua catalana.

In un vecchio appartamento, intorno a un tavolo, quattro uomini giocano a carte. La stanza è il rifugio dove il fallimento è la regola, non l'eccezione. I soldi sono spariti da tempo, come qualsiasi possibilità di successo personale. Ma proprio sul punto di toccare il fondo, i quattro decidono di rischiare il tutto per tutto. Rouge et noir.

"Come per ho ambientato la vicenda a Napoli, anche se questa volta si tratta di una collocazione esclusivamente linguistica, senza riferimenti geografici precisi. Questa assenza di un luogo definito mi pare una cifra fondamentale dei quattro personaggi raccontati da Pau Mirò: quattro uomini senza un'età dichiarata, senza nome, senza lavoro e senza un vero amore che li faccia bruciare di passione. Quattro uomini che si incontrano, in tempo di crisi, per mettere in gioco l'unico capitale che hanno a disposizione: la loro solitudine, la loro ironia, la loro incapacità di capire".

Enrico Ianniello

Progetto ETERNAPOLI



Aprile / Maggio

Sabato 30 - ore 21:30

Domenica 1° - ore 18:00

Lunedì 2 - ore 20:30

progetto SHAKESPIRANDO 4hundred years

VENERE E ADONE * / LO STUPRO DI LUCREZIA**

di William Shakespeare

due recital di e con Valter MALOSTI

traduzione Gilberto Sacerdoti | *attamento* Valter Malosti
suono e programmazione luci G.u.p. Alcaro
costumi Federica Genovesi | *assistente alla regia* Elena Serra
produzione Teatro di Dioniso, Fondazione T. Stabile di Torino,
Residenza Multidisciplinare di Asti
con il sostegno del Sistema Teatro Torino

Londra, 1593. La peste sta devastando la città, i teatri sono chiusi. Shakespeare trova l'ispirazione, e un patrono, e scrive un piccolo capolavoro in versi: il poemetto erotico-mitologico **Venere e Adone**. Sarà, per l'epoca, un grandissimo successo, con numerose ristampe fino alla metà del secolo successivo, immancabile nei bordelli, quanto sotto il cuscino delle grandi signore aristocratiche e degli amatori. **Venere e Adone** sfugge a qualsiasi definizione: "comico oppure tragico, leggero oppure profondo, un inno alla Carne oppure un ammonimento contro la Lussuria: il poemetto è un mixtum in cui tutti i termini di queste antitesi sono simultaneamente veri. Introducendo nella sua storia un conflitto erotico che nelle Metamorfosi di Ovidio non era presente, Shakespeare ha fatto qualcosa di più che produrre un sicuro effetto comico — anche se questo "di più" passa precisamente e innanzitutto attraverso la comicità.

Lo Stupro di Lucrezia venne pubblicato invece nel 1594, l'anno successivo alla stampa del poemetto gemello (committente e dedicatario il medesimo Southampton). La storia di come Tarquinio stuprò Lucrezia, invasato di lei dopo le lodi del marito Collatino all'interno di una bizzarra gara tra generali, e di come il suicidio della vittima spinga il popolo romano a ribellarsi e a liberarsi dal giogo della tirannia monarchica era stata succintamente narrata da Tito Livio e Ovidio e poi da Chaucer. In Shakespeare la voce della donna si dilata e diviene uno dei più alti esempi di meditazione sulle conseguenze dello stupro visto dalla parte di una donna, attraverso un'ardita serie di lamentazioni, introspezioni, allegorie, invettive: contro il Tempo, la Notte, l'Occasione; e in una ekphrasis che è capolavoro assoluto: la descrizione di un quadro di argomento troiano memore forse di Giulio Romano e di Mantova, in cui il sacco della città diviene la sua propria violazione.

I due poemetti sembrano formare un dittico simmetrico e contrappuntato, dove la seconda tavola rovescia la prima: dallo sfondo giorgionesco si passa ad un tragico notturno, immerso in una livida oscurità caravaggesca squarciata dalla luce di una torcia. Per il grande poeta inglese Ted Hughes, autore di un visionario e misterico saggio/poema Shakespeare and The Goddess of Complete Being, questi poemetti, scritti quando i teatri londinesi erano chiusi per la peste, sono la base in cui individuare idealmente tutta la strategia poetica e i fondamenti metafisici dell'intera opera shakespeariana.

* PREMIO ANCT - Ass. Nazionale Critici di Teatro - 2009 alla regia

** PREMIO UBU 2013 under 30 come nuova attrice ad Alice Spisa



IO PITECUS di Antonio Rezza/ Flavia Mastrella

Teatro Vascello

La stagione del LOTO si conclude con due creazioni del geniale, cattivo, interattivo, dissacrante, acido, fumetto, metamorfico e metaforico, bianco e nero, enorme e abnorme, teatro comico di **Antonio Rezza e Flavia Mastrella**. Quadri di scena che rappresentano una salutare ginnastica per le coscienze, straordinario antidoto ai veleni attuali. Consigliato a tutte le anime pensanti, ma non ben-pensanti.

PITECUS racconta storie di tanti personaggi, un andirivieni di gente che vive in un microcosmo disordinato: stracci di realtà si susseguono senza filo conduttore, sublimi cattiverie rendono comici ed aggressivi anche argomenti delicati. Non esistono rappresentazioni positive, ognuno si accontenta, tutti si sentono vittime, lavorano per nascondersi, comprano sentimenti e dignità, non amano, creano piattume e disservizio. I personaggi sono brutti somaticamente ed interiormente, sprigionano qualunque cosa a pieni pori, sprofondano nell'anonimato ma, grazie al loro narcisismo, sono convinti d'essere originali e contemporanei e, nei casi più sfacciati, avanguardistici. Parlano un dialetto misto, sono molto colorati, si muovono nervosi e, attraverso la recitazione, assumono forme mitiche e caricaturali, quasi fumettistiche.

IO cresce invece inumano e disumano, inventando lavatrici e strumenti di quieto vivere. IO mangia la vita bevendo acqua rotta che è portavoce dell'amaro nascere. IO si affida alla bellezza del profilo per passare sotto infissi angusti. Ogni tanto un torneo, un uomo che si cimenta in imprese impossibili ma rese rare dalla sua enfasi, un ufo giallo scrutante esseri e parole, un visionario che vede vulva nelle orecchie altrui. E IO, affacciato sul mondo terzo dove scoprire che tra piaghe e miseria, serpeggia l'appetito non supportato dalla tavole imbandita. Infine la catastrofe: IO si ridimensiona...

Maggio

Sabato 7 - ore 21:30

Domenica 8 - ore 18:00

Lunedì 9 - ore 20:30



DETTAGLIO PREZZI	SAB/DOM platea		SAB/DOM palchi/galleria		LUN	
	intero	ridotto	intero	ridotto	platea	palchi galleria
DOLORE SOTTO CHIAVE 12/13/14 Dicembre	€ 20	€ 18	€ 15	€ 12	€ 18	€ 12
HANNO TUTTI RAGIONE 19/20/21 Dicembre	€ 20	€ 18	€ 15	€ 12	€ 18	€ 12
IL BACIAMANO 16/17/18 Gennaio	€ 20	€ 18	€ 15	€ 12	€ 18	€ 12
RIMBAMBAND 20/21/22 Febbraio	€ 20	€ 18	€ 15	€ 12	€ 18	€ 12
DALL'INFERNO ALL'INFINITO 27/28/29 Febbraio	€ 20	€ 18	€ 15	€ 12	€ 18	€ 12
I GIOCATORI 12/13/14 Marzo	€ 20	€ 18	€ 15	€ 12	€ 18	€ 12
VENERE E ADONE LO STUPRO DI LUCREZIA 30 Aprile / 1e 2 Maggio	€ 20	€ 18	€ 15	€ 12	€ 18	€ 12
IO / PITECUS 7/8/9 Maggio	€ 20	€ 18	€ 15	€ 12	€ 18	€ 12
TOTALE SINGOLI BIGLIETTI	€ 160	€ 144	€ 120	€ 96	€ 144	€ 96
TOTALE ABBONAMENTO	€ 138	€ 120	€ 96	-	€ 120	-

Agevolazioni per abbonati 2015/2016

A) BIGLIETTI RIDOTTI – SCONTI BISTROT – LOCAZIONE TEATRO

- Acquistare biglietti di altri spettacoli fuori abbonamento al prezzo ridotto.
- 15% su tutte le consumazioni presso il Bistrot del Loto fino a maggio 2016, anche nelle giornate in cui non sono previsti spettacoli.
- 15% sul prezzo di locazione del Teatro per eventi, convegni, compleanno e altro.
- 20% su fisioterapia, corsi e medicina estetica della "Palestra Fisioterapica di Ricciardi Michele"
(Via Colle delle Api - Campobasso)

B) FORMULA FAMIGLIA AL TEATRO

Durante la rappresentazione teatrale della domenica delle ore 18, si potranno lasciare i bambini al Ristorante Bistrot del Loto, previsti laboratori con educatori specializzati a prezzi ridotti. Prenotazione obbligatoria.

C) TITOLARI DEL CARNET DEL LOTO LINK FESTIVAL

È possibile acquistare l'abbonamento in formula "ridotto".

D) RIDUZIONI PER

Over 65, under 25, soci FAI, soggetti in convenzione (ad oggi, Consulenti del lavoro della Provincia di Campobasso, dipendenti Enel soci ARCA, associazione bancari Provincia di Campobasso).



BIGLIETTERIA

Botteghino Teatro del Loto

Piazza Spensieri, Ferrazzano (CB)

333.1852262

Apertura nel giorno degli spettacoli un'ora prima dell'ingresso

Libreria Mondadori

via Pietrunto, 24 - Campobasso

0874.413757

Apertura dal lunedì al sabato

9:00-13:00, 16:00-20:00

Associazione Musicale il Pentagramma

Via dei Frentani, Bojano (CB)

347.3023863

Apertura dal lunedì al venerdì

15:00-20:00

Info point

Piazza Municipio, Campobasso

333.1852262

fino 20 Novembre 2015

COME RAGGIUNGERCI

Servizio navetta

Disponibile al raggiungimento minimo di 8/10 persone, previo invio di richiesta almeno 3 giorni prima dell'evento in programmazione, all'indirizzo mail info@teatrodeloto.it.

Servizio "Bla bla Loto" - Il Loto intende farsi promotore di un piano di mobilità sostenibile e pertanto, in assenza di mezzi

pubblici che garantiscano il servizio di trasporto Campobasso/Ferrazzano anche nelle ore serali, promuove la possibilità di organizzarsi in privato. Fino al giorno della rappresentazione teatrale, si potrà inviare una mail all'indirizzo mail info@teatrodeloto.it, specificando numero di persone. La segreteria del Teatro provvederà a comunicare telefonicamente o via mail, l'orario e il punto di incontro.



FORMAZIONE
SPAS

SPAS

Scuola Propedeutica d'Arte Scenica

La **SPAS** è la **Scuola Propedeutica di Arte Scenica**, creata e nutrita in simbiosi con il Teatro del LOTO, "formata" e "trasformata" nella testarda convinzione che una scuola d'arte debba costituirsi come luogo fisico e culturale d'incontro, di scambio, di formazione, dove si possano esplorare le potenzialità creative e comunicative, attraverso l'ascolto, l'osservazione, la partecipazione, la ricerca, respirando "fisicamente" il Teatro.

In questo contesto, la SPAS, ricomincia il suo 9° anno accademico, con l'obiettivo di "far volare il talento" di nuove leve, con vocazione per la recitazione e le Arti sceniche, così come è già stato per quelle che le hanno precedute e che hanno visto tanti nostri allievi entrare poi nelle migliori Accade-

mie italiane o direttamente affermarsi professionalmente.

Con l'iscrizione alla Scuola gli allievi, oltre agli orari specifici di lezione, a integrazione della proposta didattica, avranno l'opportunità di assistere gli spettacoli della Stagione 15/16 del LOTO, partecipando così attivamente alla vita del "loro" Teatro. Quest'anno la SPAS attiva la sua didattica sulla scorta del riconoscimento ministeriale, che è sì un punto di arrivo ma, al contempo, un nuovo punto di partenza, con nuove opportunità e nuove responsabilità. Apriamo un nuovo anno affiancando ai corsi di recitazione nuovi laboratori: quello base di *scenografo realizzatore* e quello di *recitazione in lingua* (spagnolo e inglese), investendo in un'idea di formazione trasversale e dinamica.

IL TEAM SPAS

DIRETTORE ARTISTICO: **Stefano Sabelli**

DIRETTORE DIDATTICO: **Nello Paduano**

RESPONSABILE DI SEGRETERIA: **Federica Longo**

DOCENTI:

Stefano Sabelli

Nello Paduano

Soraya Esteban

Domitilla D'Amico

Daniela Altieri



Diego Florio

Chiara Cavalieri

Aldo Gioia

Barbara Petti

Lara Carissimi

Sulla scorta del riconoscimento ottenuto dal **MIBACT** apriamo il **nuovo anno di corsi della SPAS**, con la seguente offerta formativa:

CORSI DI RECITAZIONE

differenziati per fascia di età

LABORATORI

- LABORATORIO BASE DI SCENOGRAFO REALIZZATORE
- LABORATORI IN LINGUA

I corsi di recitazione verranno strutturati, arricchiti e integrati, con **WORKSHOP TEMATICI**, sia di carattere pratico che teorico, in concomitanza con la programmazione della Stagione Teatrale 2015/16 e con diversi de-

gli artisti ospiti ci saranno **INCONTRI** mirati con allievi e docenti.

Per accedere ai corsi/laboratori SPAS, è previsto il versamento di una quota di iscrizione annuale per coprire costi assicurativi e di segreteria. La tessera di iscrizione darà inoltre diritto ad una riduzione per il noleggio delle sale del Teatro per feste private o altri aventi, nonché sconti presso il Bistrot del LOTO. Il versamento darà inoltre diritto all'ingresso gratuito a 5 eventi a pagamento della Stagione 15/16 del LOTO (*tessera 1 stella**); o all'ingresso gratuito a tutti gli eventi a pagamento della Stagione 15/16 (*tessera 2 stelle***).

CORSI DI RECITAZIONE

• DURATA

Novembre 2015- Maggio 2016
(salvo recuperi)

• FREQUENZA e DESTINATARI

1. **Corso propedeutico Bambini:** 1 giorno a settimana, incontri da 1 ora e mezza;
2. **Corso Teatro Ragazzi:** 2 giorni a settimana incontri da 2 ore ognuno per 4 ore settimanali;
3. **Corso Over 18:** 2 giorni a settimana incontri di 2 ore e mezza, per 5 ore settimanali;

• OBIETTIVI

Corso propedeutico Bambini

sviluppo della creatività e delle capacità motorie, aggregative e comunicative. Gioco collettivo della "recitazione" in una dimensione corale con esercizi d'improvvisazione, attività fisica non stressante (danza, arti marziali, uso delle maschere), trucco e costume.

Corso Teatro Ragazzi

studio integrativo e preliminarmente alla ricerca e all'individuazione di un proprio talento.

Studi di recitazione – improvvisazione sensoriale - educazione alla voce, sviluppo della gestualità, attraverso lo studio di arti mar-

ziali, danza, mimo e commedia dell'arte, laboratori di improvvisazione ritmica.

Corso Over 18

propedeutico alla ricerca di una professionalità più consapevole. Studi di recitazione basati su metodi mutuati dal "metodo Straisberg", "metodo Maisner" e dal "Metodo mimico" di Orazio Costa, studio dei versi, lettura scenica e analisi del testo, educazione alla voce, esercitazione di mimo e commedia dell'arte.

• COSTI

Tessera iscrizione annuale obbligatoria Rette mensili, così differenziate:

- **40 Euro** corso Propedeutico Bambini;
- **60 Euro** corso Ragazzi;
- **70 Euro** corso Over 18.

• ISCRIZIONE

Compilando il form presente nel sito del teatro del LOTO (in alternativa si potrà contattare via mail/o telefonicamente la segreteria del Teatro).

• CERTIFICAZIONE FINALE

Ai partecipanti che avranno partecipato almeno all'80% delle ore previste.

LABORATORIO BASE SCENOGRFO REALIZZATORE

• **DURATA** Novembre 2015-Marzo 2016.

• **MONTE ORE**

84, oltre a stage a fine corso da concentrare anche nella formula week end.

• **OBIETTIVI**

Acquisire la capacità di gestire i processi progettuali e operativi di un allestimento scenografico individuando gli aspetti estetici, concettuali, espressivi, comunicativi e funzionali.

• **MODULI DIDATTICI**

- La macchina di scena teatrale;
- Scenotecnica e allestimento scenico;
- La luce e il teatro;
- Il costume e attrezzatura per lo spettacolo;
- Il team creativo;
- Incontro con il regista lettura e consegna copione per il project work;
- Ideazione, progettazione e presentazione project work;
- I materiali scenografici tradizionali e moderni come lattici, resine ecc..
- Definizione del budget
- Realizzazione pratica scenografia del project work e messa in scena.

• **STRUTTURA DEL CORSO**

FASE DI PROGETTAZIONE - interfaccia con

i docenti di arte sceniche per verificare le relazioni e le interpretazioni tra la scenografia/testo di riferimento, possibilità di svolgere esperienze esterne, per visitare teatri e laboratori di produzione.

FASE REALIZZATIVA - focalizzata sulla partecipazione attiva degli allievi alla "realizzazione" di una scenografia per una nuova produzione teatrale che il LOTO allestirà in primavera/estate 2016.

• **COSTI**

Tessera iscrizione annuale obbligatoria
Costo totale laboratorio: € 350 da versare in due rate

I° rata di € 100,00 al momento dell'iscrizione

II° rata di € 250 alla fine della parte teorica

• **ISCRIZIONE**

Compilando il form presente nel sito del teatro del LOTO (in alternativa si potrà contattare via mail/o telefonicamente la segreteria del Teatro).

• **NUMERO DI PARTECIPANTI**

minimo 10, massimo 20 allievi

• **CERTIFICAZIONE FINALE**

ai partecipanti che avranno partecipato almeno all'80% delle ore previste

LABORATORI IN LINGUE

Si propone un percorso di apprendimento della lingua spagnola ed inglese in modo ludico formativo. (**fascia di età 7/12 anni**)

• **OBIETTIVI**

Contribuire alla conoscenza parlata e scritta della lingua approfondendo la capacità di comprensione e di comunicazione orale e scritta, il vocabolario, le espressioni e la pronuncia attraverso progetti creativi che af-

frontano temi più variegati.

• **ATTIVAZIONE**

Da gennaio 2016 al raggiungimento minimo di 10 iscritti.

• **MONTE ORE**

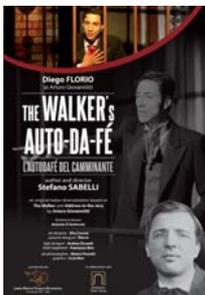
È possibile definire dei pacchetti mirati in base alle esigenze delle famiglie/scuole richiedenti.

CANTIERE LOTO
DISTRIBUZIONI
COPRODUZIONI E PROGETTI



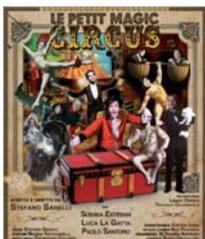
SAUL - produzione Teatrimolisani

A 35 anni dall'ultima edizione di Renzo Giovampietro, del 1980 - la Compagnia del LOTO ha riportato in scena il SAUL di Vittorio Alfieri: la più importante tragedia italiana del '700 in una Galilea metafisica e senza tempo, teatro di antiche e nuove tragedie, su una scenografia lignea, imponente, ispirata all'opera di maestri dell'arte contemporanea italiana, come Ceroli e Marotta, nella messa scena e interpretazione energica e visionaria di Stefano Sabelli.



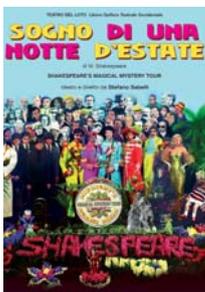
L'AUTODAFE' DEL CAMMINANTE - produzione Teatrimolisani

Ispirato al caso giudiziario che coinvolse nel 1912 il poeta e sindacalista italo-americano Arturo Giovannitti. Animatore dello sciopero tessile del 1912, passato alla storia come The Bread and Roses Strike, fu accusato d'essere il mandante dell'omicidio di un'operaia. Arrestato - rischiava la sedia elettrica - si autodifese dinanzi ai giudici della Court House di Salem, in quello che per gli Stati Uniti rappresenta il primo dei grandi processi del '900. Dopo le 90 repliche del 2012 ed il tour negli Stati Uniti verrà riproposto al Loto nel 2016, anche in lingua inglese.



LE PETIT MAGIC CIRCUS - produzione Teatrimolisani

Come in una scatola cinese, lo spettacolo è tutto contenuto in un baule delle meraviglie da dove si materializzano, per incanto, maghi, suobrettine e giocolieri, insieme a clown, fachiri, feroci animali di carta, abili toreri e dame di stoffa, ma soprattutto Sogni e Visioni. Come il Sogno del Circo, per la gioia e il divertimento di bambini di tutte le età. Dopo le numerose repliche nel 2014/2015, verrà riproposto anche per il 2016 in una rinnovata versione.



PROGETTO SHAKESPIRANDO - progetto Teatrimolisani

Per le celebrazioni dei quattrocento anni dalla morte di Shakespeare, stiamo preparando il progetto **Shakespirando 4hundred/years** dando vita al laboratorio **Looking for King Lear**, per arrivare entro l'anno all'allestimento definitivo. **Re Lear** proseguirà l'indagine, già avviata con il SAUL, sulla caducità dei Re e dei regni, soprattutto nell'ambito dello scontro familiare, completando il nostro omaggio a Shakespeare già avviato con l'allestimento in versione itinerante del **Sogno di una notte di mezza estate**, e **Romeo & Juliet**, nel corso degli ultimi anni.

SPAZIO UNDER 35

Teatrimolisani sosterrà progetti di giovani artisti promuovendo coproduzioni e/o offrendo a registi, attori, performer la possibilità di esibirsi presso il nostro teatro.

A titolo esemplificativo stiamo supportando e promuovendo il progetto di innovazione di Az-zurra Di Gregorio (giovane regista e performer termolese che da anni si dedica a un teatro d'innovazione e immagine) con il suo spettacolo **Ex-stasis**; il progetto su Pasolini di Diego Florio ed Ilario Grieco, con lo spettacolo **PPP il paese mancato**; lo spettacolo **Black bloc** scritto e diretto da Riccardo Ricciardi che dopo il debutto al Festival LUNATICA in Toscana, verrà presentato all'interno del Loto Link Festival insieme ai due già citati.





teatrodeloto

Piazza Spensieri | Ferrazzano (CB)

392.3397154 | 339.7766634

www.teatrodeloto.it

info@teatrodeloto.it

TEATRO DEL LOTO Official
Teatro del Loto

